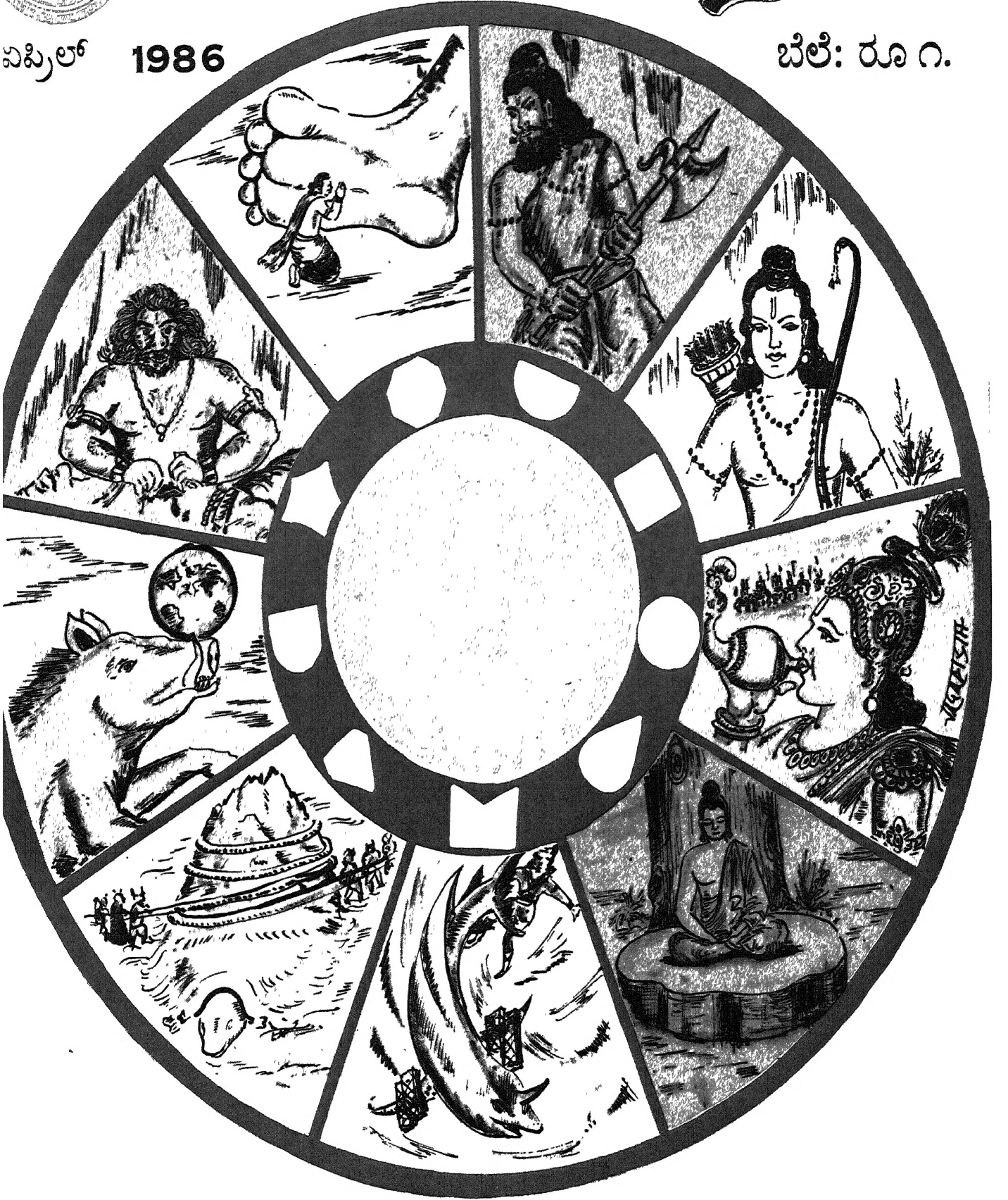




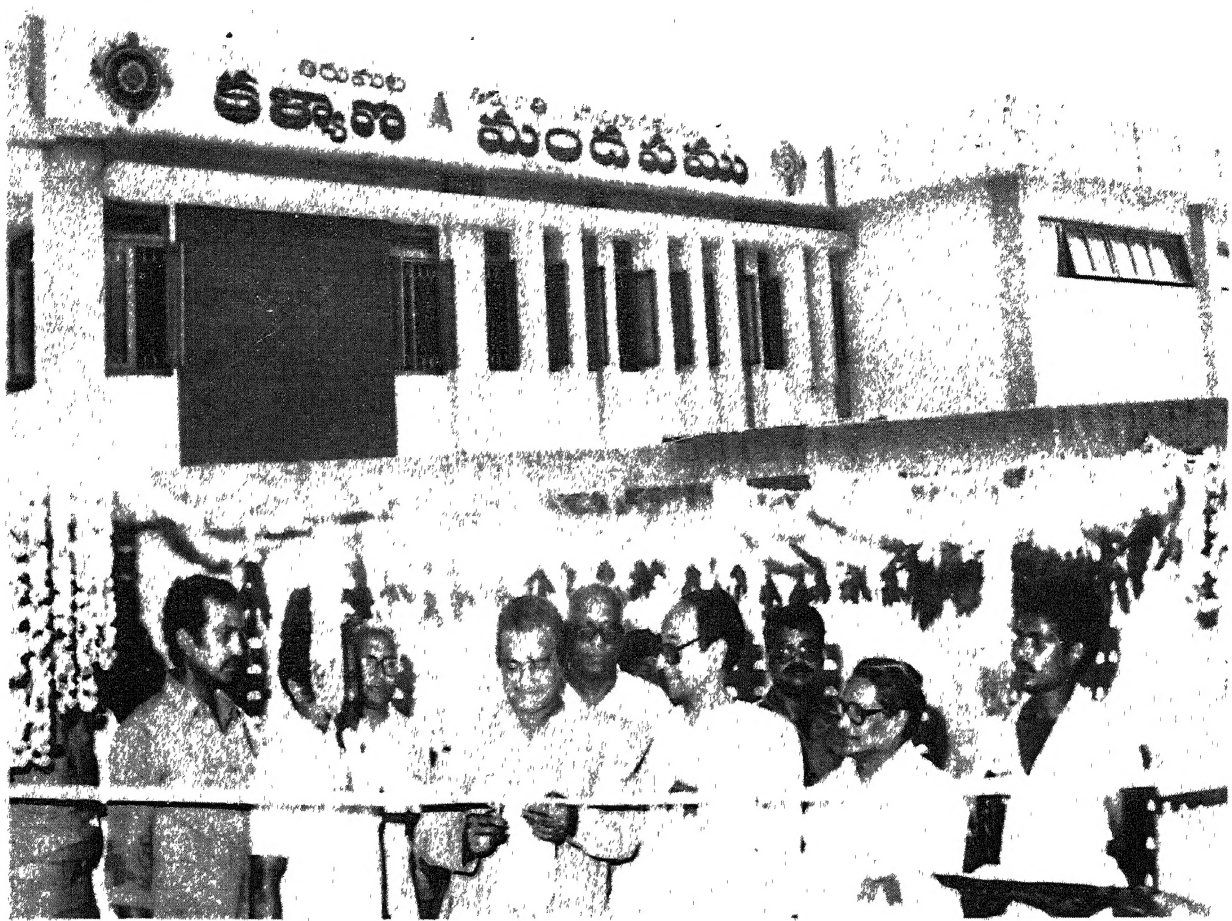
ಸಪ್ತಗಿರಿ

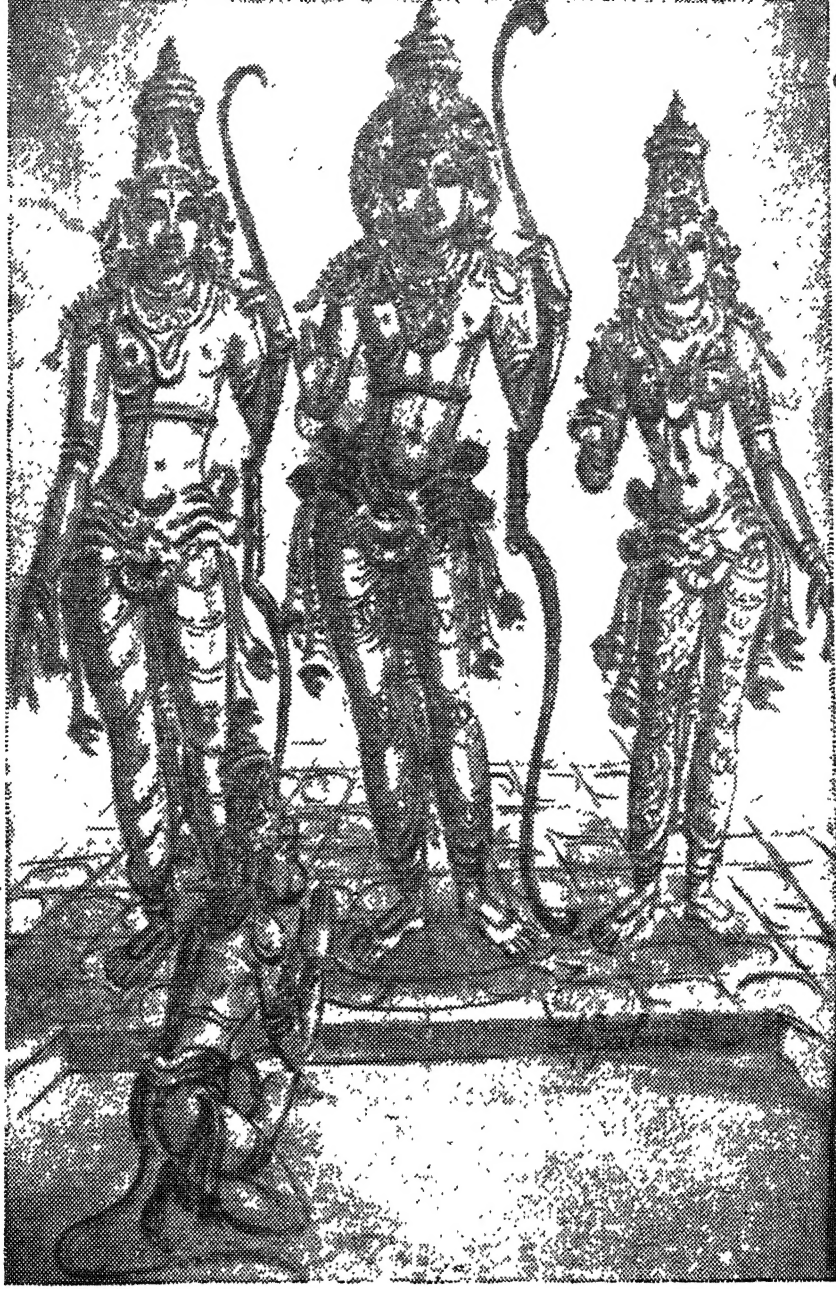
ಏಪ್ರಿಲ್ 1986

ಬೆಲೆ: ರೂ ೧.



ತಿರುನುಲೆ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ





ಶ್ರೀರಾಘವಂ ದಶರಥಾತ್ಮಜಮಪ್ರಮೇಯಂ
 ಸೀತಾಪತಿಂ ರಘುಕುಲಾನ್ವಯ ರತ್ನದೀಪಮ್ ॥
 ಆಜಾನುಬಾಹುಮರವಿಂದದಲಾಯತಾಕ್ಷಂ
 ರಾಮಂ ನಿಶಾಚರ ವಿನಾಶಕರಂ ನಮಾಮಿ ॥

ಶ್ರೀರಾಘವನೊ, ದಶರಥನ ಮಗನೊ, ಅಪ್ರಮೇಯನೊ,
 ಸೀತಾಪತಿಯೊ, ರಘುಕುಲಕ್ಕೆ ರತ್ನದೀಪದಂತಿರುವನೊ ಆಜಾನು
 ಬಾಹುವೊ, ಅರವಿಂದದಳದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನುಳ್ಳವನೊ,
 ರಾಕ್ಷಸರ ವಿನಾಶಕಾರಿಯೊ-ಆದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

15-5-86 ರಿಂದ 24-5-86 ವರೆಗೆ

16-5-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
20-5-86	ಮಂಗಳವಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
21-5-86	ಬುಧವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ
23-5-86	ಶುಕ್ರವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ.

ಸೂಚನೆ : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸಂಜೆ ವಿವಿಧ ವಾಹನೋತ್ಸವಗಳು ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ನಡೆಯುವವು. ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ತಿರುಪತಿಯ ಬಸ್, ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣಗಳ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಇದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,

ನಾರಾಯಣವನಂ

ವಾರ್ಷಿಕ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ

ದಿನಾಂಕ 20-5-86 ರಿಂದ 29-5-86 ರ ವರೆಗೆ

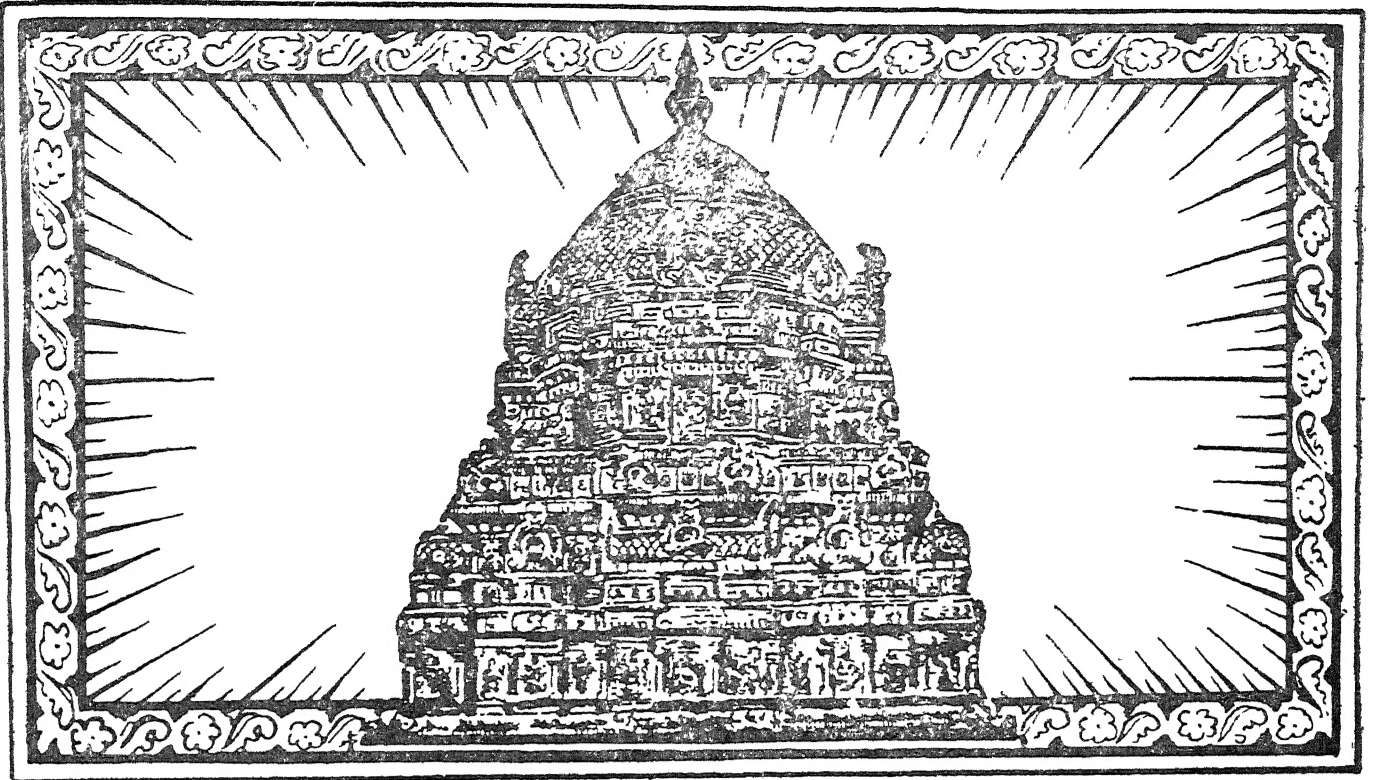
21-5-86	ಬುಧವಾರ	ಧ್ವಜಾರೋಹಣ
25-5-86	ಭಾನುವಾರ	ಗರುಡವಾಹನ
26-5-86	ಸೋಮವಾರ	ಹನುಮದ್ವಾಹನ
28-5-86	ಬುಧವಾರ	ರಥೋತ್ಸವ.

ಸೂಚನೆ : ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಸಂಜೆ ವಿವಿಧ ವಾಹನೋತ್ಸವಗಳೂ ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೂ ನಡೆಯುವವು. ನಾರಾಯಣವನಂ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ 30 ಕಿಲೋ ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಬಸ್ ಅನುಕೂಲವಿರುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಬಳಿಯ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.

ತಿರುಮಲೆ - ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು.

ನೀವೂ ಬನ್ನಿ,

ನಿಮ್ಮವರನ್ನೂ ಕರೆತನ್ನಿ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :
ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮಿನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :

ಕೆ. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಬಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಚಾಹಿರಾತುಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,
ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ;

ನೆಲ್ ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನ
ತಿರುಪತಿ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ನಾರ್ಸಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೬]

ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೯೮೬

[ಸಂಚಿಕೆ ೧೧

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ -ವಿದ್ವಾನ್ ಎನ್. ರಂಗನಾಥಕರ್ಮಾ...		5
ಲಕ್ಷ್ಮಣೋ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸಂಪನ್ನಃ ಡಾ ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	...	7
ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಚಿ.ನಂ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ	...	9
ಸುಗ್ರೀವ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಂಗಾರ್	...	13
ವಿಷೋಗ ವಿಧಾನಂ ನಾಯನಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ	...	15
ಜೈನರಾಮಾಯಣದ ರಾವಣನ ಧರ್ಮ ಅಧರ್ಮ -ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ	...	17
ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮ -ಡಾ ವಿ.ಎಸ್. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ಯ	...	19
ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಸೀತಾ ಸಂದರ್ಶನ -ಮು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ರಾಜಕಲ್ಲಹಳ್ಳಿ	...	20
ಯುವವಾಣಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೊಂದು ಕಾರಣ -ಬಿ. ಸುಬ್ರಾಯಅಡಿಗ	...	27
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕಂಡ ಸೀತಾದೇವಿ ಎ.ಎಸ್. ಪಂಕಜ	...	29
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	37

ಮುಖಚಿತ್ರ : ದಶಾವತಾರದ ನವಗ್ರಹಾಧಿಪತ್ಯ ಚಿತ್ರ - ಕೆ ಜಗದೀಶ್.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಅಲಿಪಿಯ ಈಚಿನ ಒಂದು ನೋಟ.

ಒಳಗಡೆ : ಸಂಪಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ, ವೇದಪಾಠಶಾಲೆಯ ಉದ್ಘಾಟನೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಟಿ. ರಾಮರಾವ್, ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲಬಾರಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪಾಲಿಕೆ ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದಬೆನ್ ಜೋಷಿ.



‘ಧಾತಾ ಯಥಾಪೂರ್ವ ಮಕಲ್ಪಯತ್’-ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಎನ್ನುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಭಾವ. ನಿಜವೆಂದರೆ ವಿಶ್ವವರ್ಣಾಮು ಜರಿತೆಯೆಲ್ಲ ಇದರಲ್ಲಡಗಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು. ಎಷ್ಟು ದಿನ, ವರ್ಷಗಳುರುಳಿದರೂ ದೃಶ್ಯಾದೃಶ್ಯಮಾನವಾದ, ಆಜಂದ್ರತಾರಕವಾದ ಈ ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತೂ ನಶ್ವರವೇ ಎಂದೂ, ಪ್ರಭವ ಸೃಳಯಗಳ ನಡುವೆ ಪರಿಭ್ರಮಣೆ ಮಾತ್ರವೆಂದೂ ನಿರೂಪಿತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ವಿಶ್ವಧರ್ಮಗಳೂ ಕೂಡ ಬದಲಾಯಿಸುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ. ತತ್ಕಾಲೀನ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಲ್ಲದೆ ಸ್ಥೂಲ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಲ್ಲವಂತೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಮತಿಯಲ್ಲೂ ಮಿತಿಯಲ್ಲೂ ಎಷ್ಟು ಯುಗ ಕಳೆದರೂ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುವಂತೆ.

ಮಣ್ಣಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿದರೂ ಮಣ್ಣು ಚಿನ್ನ ಒಂದಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಜೀವಧರ್ಮಗಳ ಒಳಿತುಕೆಡಕುಗಳೂ ಬದಲಾಗದಂತೆ. ಯುಗ ಯುಗಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮಹಾಯುದ್ಧ ನಡೆಯುವುದು ಜರಿತೆಯ ಗತಿಬಿಡದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ. ಎಲ್ಲ ಒಳಿತೇ ಎಂಬ ಕೃತಯುಗವನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿದರೆ, ಮಾರಣ ದುರ್ಮೇಧಕ್ಕೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಾಣೆ ಹಿಡಿದು, ಅಧಿಕ ಜನಕ್ಷಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ತ್ರೇತಾಯುಗದ ರಾಮರಾವಣಯುದ್ಧ, ದ್ವಾಪರದ ಕುರು ಕ್ಷೇತ್ರಯುದ್ಧ ನಮ್ಮ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಜಯುದ್ಧಗಳು ನಡೆದು ಮೂರನೆಯದು ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ 28 ಮಹಾಯುಗಗಳು ಆದುವಂತೆ. ಎಂದರೆ ಹೆಸರಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬಿಟ್ಟರೆ ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಸುತ್ತಿದೆಯೆಂದಾಯಿತು. ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಧರ್ಮಗಳೂ ಇವೇಯೇನೋ!

ತ್ರಿಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರದ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಹೊರತು ಹಿರಿಯ ಭೇದವುಂಟಾಗದಂತಹ ಕೀಲು ವಿಶ್ವ ಜಕ್ರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದೆ. ಎಂತಲೇ ಬ್ರಹ್ಮನೂ ಜನನ ಮರಣಾತ್ಮಕ ಜೀವನಜಕ್ರವನ್ನು ಯಥಾ ಪೂರ್ವದಂತೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜರಿ ಸಾಸಿವೆಯಷ್ಟೂ ಕಂಡುಬರದು.

ಒಂದು ಪ್ರಳಯದ ನಂತರ ನಡೆದ ಪ್ರಭವವನ್ನು ಯುಗಾದಿ ಎಂದರು. ಹೀಗೆ ಹಲವು ಯುಗಗಳ ಸಮೀಕೃತ ಕಾಲವನ್ನು ಮಹಾಯುಗವೆಂದರು. ಮಹಾಕ್ಷಯದ ನಂತರ ಯೋಗನಿದ್ರಾಮುದ್ರಿತ ನಿರಂಜನ ಹೃದಯ ಕಾಸಾರದಲ್ಲಿ ನೂತನ ಜೀವ ತರಂಗಗಳು ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆ. ಪುಲಕಿಸಿದ ಆ ಮನಃಪ್ರಕೃತಿ ಪುನಃ ಪ್ರಭವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ದ್ವಾದಶ ಮಾಸಾತ್ಮಕವೂ, ಆರು ಋತುಯುಕ್ತವೂ ಆದ ವರ್ಷಜಕ್ರದಲ್ಲಿ ನಾವು ಆಚರಿಸುವ ಯುಗಾದಿ ಮಹಾಯುಗಾಂತರ ಯುಗಾದಿಯ ಅಂಶರೂಪ. ವಸಂತ ಶೋಭೆಯಿಂದ ರೋಮಾಂಜಗೊಂಡ ವಿಶ್ವಮಾತೆಯ ಮನ, ಶಿಶಿರದಲ್ಲಿ ಮುಕುಳಿತವಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಸಂತದಲ್ಲಿ ಮಮತಾಮಧುಸ್ಯಂದಿ ಯಾಗುತ್ತದೆ. ಎಂತಲೇ ಅಂದು ಗತಸ್ಮೃತಿಯ ಕಹಿಯನ್ನು ಭಾವೀಸಿಹಿಯನ್ನು ವರ್ತಮಾನದ ಹುಳಿಯನ್ನು ಬೆರೆಸಿ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈಗ ಬರುತ್ತಿದೆ-ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವಂತೆ ಹ್ವಯ ಸಂವತ್ಸರ. ಆದರೆ ಭಯಪಡಬೇಕಾದ್ದು ಏನಿಲ್ಲ! ಅಸ್ತಿಯಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ನಾಸ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಚಿಂತೆ. ಮಾನವ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಈ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹ್ವಯ ಹಿಡಿಯದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಸಾಕು, ಮಾನವನು ಮಾಧವನ ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿದಂತೆಯೇ.

‘ಮತ್ತಃ ಸರ್ವಂ ಪ್ರವರ್ತತೇ’ ಎನ್ನುತ್ತ ಬಿಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಗರ್ಜಿಸುವ ಕಾಲವೇಳೆ ಮಮತೆಯ ಅಮೃತ ವರ್ಷವನ್ನು ಹರಿಸಿ ಮನೋಹರವಾದ ಪ್ರಭವಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದೆಂದು ಅಶಿಸುವ.

ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರದಯಿತೇ ಸೀತೇ ಜನಕನಂದಿನಿ |
ಉತ್ತಮೇ ಸರ್ವನಾರೀಣಾಂ ಸುಪ್ರಭಾತಂ ಮದಂಬಿಕೇ ||

ಕೌಸಲ್ಯಾ ಸುಪ್ರಜಾರಾಮ ಪೂರ್ವಾ ಸಂಧ್ಯಾ ಪ್ರವರ್ತತೇ |
ಉತ್ತಿಷ್ಠ ನರಶಾರ್ದೂಲ ಕರ್ತವ್ಯಂ ವಿಶ್ವಮಂಗಲಂ ||

ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್

ವಸಂತತಿಲಕ



ವಿದ್ವಾನ್ ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ

ಆಜಾನುಬಾಹುರರವಿಂದದಲಾಯತಾಕ್ಷಃ
ಕೋದಂಡಪಾಣಿರನುಜಾವನಿಜಾಸಹಾಯಃ |
ಧೈಯಃ ಸದಾ ಸಕಲಲೋಕ ಹೃದಂತರಾತ್ಮಾ
ರಾಮ ತ್ವಮೇವಶರಣಂ ತವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ || ೨
ವಾಕ್ಯಂ ಗುರೋರನುಸರನ್ ಕುಶಿಕಾತ್ಮಜಸ್ಯ
ಹತ್ವಾ ಸುಕೇತುತನಯಾ ಮನಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಮ್ |
ಧರ್ಮಸ್ಯ ವೀರ ಜಯಮಾದ್ಯಮದರ್ಶಯಸ್ತ್ವಂ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ರಘುವ್ರಂಗವ ಸುಪ್ರಭಾತಂ || ೪
ಯಜ್ಞಸ್ಯ ರಕ್ಷಣ ವಿಧಾವಥ ಗಾಧಿಸೂನೋಃ
ಅಸ್ತೇಣ ತೇ ಸದಹಿತೋ ನಿಹತಃ ಸುಬಾಹುಃ |
ದೈತ್ಯಃ ಪರೋಽಸ್ಯಹೃತ ಪರ್ಣಮಿವಾರ್ಣವಾಂತಃ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ರಘುನಂದನ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ || ೫
ಗತ್ವಾ ವಿದೇಹನಗರೀ ಮಮರೈ ರನಮ್ಯಂ
ರಾದ್ರಂ ಧನುರ್ದಲಯತಾ ಜಯತಾಯತಾಕ್ಷೀಂ |
ಕಾಕುತ್ಸ್ಥ ಕೀರ್ತಿವನಿತಾಪ್ಯಮಲಾ ತ್ವಯಾಪ್ತಾ
ಸೀತಾಪತೇ ರಘುಪತೇ ನೃಪತೇ ಪ್ರಭಾತಮ್ || ೬
ಘೋರಂ ಪ್ರಗೃಹ್ಯ ಪರಶುಂ ಪರುಷಂ ಬೃವಾಣೋ
ಧೀರ ತ್ವಯಾ ಧೃತಶರೇಣ ಸ ರೈಣಿಕೇಯಃ |
ನೀತಸ್ತಮಂ ವಿಪಿನವಹ್ನಿರಿವಾಂಬುದೇನ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ಜಯ ಸಂಪ್ರತಿ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ || ೭
ಸೌವರ್ಣವರ್ಣವಪುಷಾ ತವ ಕರ್ತು ಮಿಚ್ಛನ್
ಮಾಯಾವಿನಿರ್ಮಿತ ಜಗತ್ತಿ ತಯಸ್ಯ ಮೋಹಮ್ |
ಮೂಢೋ ಸುರಃ ಶಕಲಿತಃ ಶಿತಸಾಯಕೇನ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ಜಯ ರಾಘವ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ || ೮
ಉಗ್ರೋರಗಾವಿವ ನಿಕ್ಯತ್ಯ ಕರಾಲಬಾಹೂ
ಪ್ರಕ್ಷೇಪ್ಯ ಭೀಷ್ಮವಪುಷಂ ಸುಷೀರೇ ಕಬಂಧಂ |
ಸೌಮಿತ್ರೀಣಾ ಸಹ ಮದೀಶ ಯಯಾಥ ಪಂಪಾಂ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ರಘುವೀರ ಜಯ ಪ್ರಭಾತಮ್ || ೯
ಸುಗ್ರೀವ ಸಖ್ಯ ಬಹುಲೀಕೃತ ಕಾರ್ಯಶೀಘ್ರಂ
ಸೂನುಂ ನಿಷಾದ್ಯ ಭವತಾ ಬಲಿನಂ ಬಲಾರೇಃ |
ಧರ್ಮಸ್ಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮತಮತಾ ವಿವೃತಾವತಾನಃ
ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರ ಮನುಜೇಂದ್ರ ಜಯ ಪ್ರಭಾತಮ್ || ೧೦

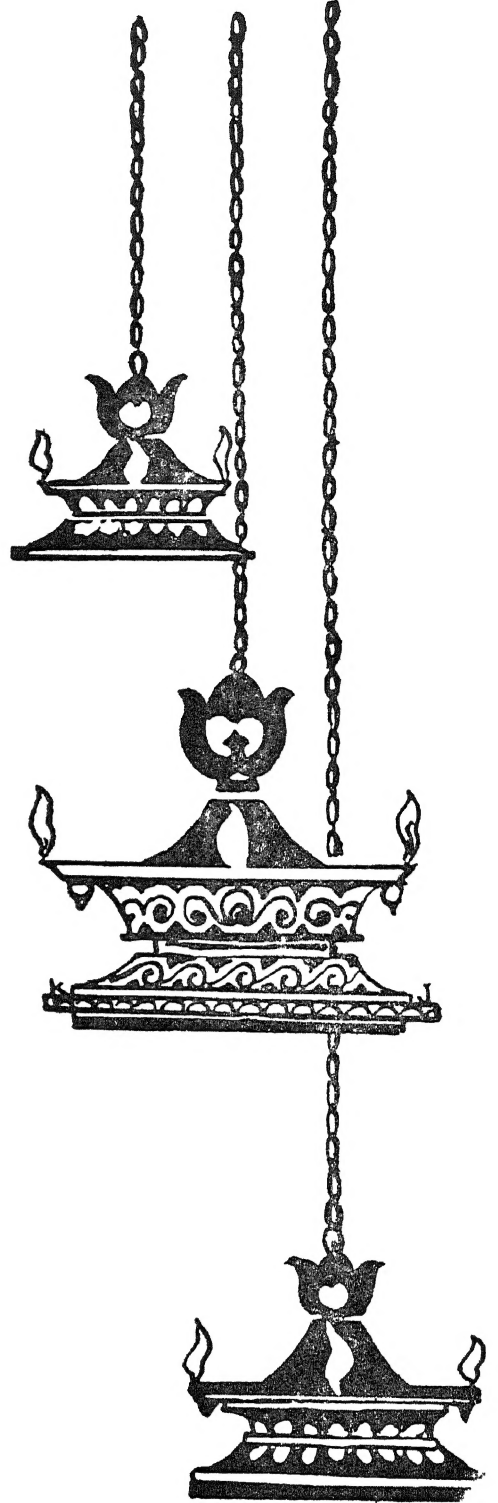
ಮಾಲಿನೀ

ಅಥ ವಿರಹಸಮುತ್ಥಂ ಶೋಕವಹ್ನಿಂ ಪ್ರಿಯಾಯಾಃ
ರಘುವರ ಶಮಯಿಷ್ಯನ್ ಸ್ತಂಭಯನ್ನಂಬುರಾಶಿಮ್ |
ತ್ರಿಭುವನ ಜಯಕೇತುಂ ಸೇತು ಮಾಬಧ್ಯ ಪಾರಂ
ಸ್ಲವಗಬಲಮನೈಷೀಃ ರಾಮ ತೇ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ || ೧೧
ಪವನತನಯ ಮೇರೋಃ ಶೃಂಗ ಮಾರುಹ್ಯ ತ್ವಂಗಂ
ರವಿವ ಕಿರಣಾಘೈಃ ಕೀರ್ಣಮಂಧಂ ತಮಿಸ್ರಮ್ |
ಸಪದಿ ದನುಜವೃಂದಂ ಘೋರ ಮಸ್ತ್ರೈರ್ನಿರಸ್ಯನ್
ಜಯಸಿ ಮಹಿತತೇಜಾ ದೇವ ತೇ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ || ೧೨
ಗಿರಿಮಿವ ಗುರುಕಾಯಂ ಭೀಷಣಂ ಕುಂಭಕರ್ಣಂ
ಕವಲಮಿವ ಕಪೀನಾಂ ಯೂಥ ಮಾಚಾಮಯಂತಮ್ |
ಮದಗಜಮಿವ ಸಿಂಹಃ ಸಂಹರನ್ ಜಿಹ್ವಗೈ ಸ್ತ್ವಂ
ಜಯತಿ ವಿಬುಧಸಂಘೈಃ ಸ್ತೂಯಮಾನಃ ಪ್ರಭಾತಮ್ || ೧೩

೧೧

೧೨

೧೩



ತಿಪುರಿಣೀ

ಯದರ್ಥಂ ಜನ್ಮಾ ಭೂತ್ ಪ್ರಭವ ಜಗತಾಂ ತೇ ರಘುಕುಲೇ
ಯುಷರ್ಥೋವಾಸ ಸ್ತೇ ನಿಖಿಲ ಜಗದಾವಾಸವಿಪಿನೇ |
ಸ ಧರ್ಮಃ ಸಂಸಿದ್ಧೋ ದಶವದನ ಸಂಹಾರವಿಧಿನಾ
ಪ್ರಭಾತಂ ಸಂಜಾತಂ ಕಥಯತಿ ಖಗಾನಾಂ ಕಲರುತಮ್ || ೧೪

ಮಂದಾಕಾಂತಾ

ಲಂಕಾಯಾಂ ತ್ವಂ ನಿಶಿಜರಪತಿಂ ಸಾಂಪರಾಯೇ ಮಥಿತ್ವಾ
ಭಕ್ತಂ ಸಾಧುಂ ತದನುಜಮಥ ಸ್ಥಾಪಯಿತ್ವಾ ಸ್ವರಾಜ್ಯೇ |
ದೇವ್ಯಾ ಯುಕ್ತಃ ಕನಕನಿಭಯಾ ವಿದ್ಯುತೇವಾಂಬುನಾಹಃ
ಪ್ರಾಸ್ಯಾಯೋಧ್ಯಾಂ ಭರತವರದೋ ರಾಮ ತೇ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ ||

ಕಾರ್ದೂಲವಿಕ್ರೀಡಿತಮ್

ಕೌಸಲ್ಯಾತನಯಾ ಪ್ರಪುಲ್ಲನಯನಂ ಕಾರುಣ್ಯನಿಃಷ್ಯಂದನಂ
ಸೀತಾಮಾನಸರಾಜಹಂಸಮನಿಶಂ ಯೋಗೀಶ್ವರಾನ್ನೇಷಿತಮ್ |
ಮಾಯಾಮಾನುಷವೇಷಧಾರಿಣ ಮಜಂ ಕೈವಲ್ಯನಾಥಂವಿಭುಂ
ವಂದೇ ದಾಶರಥಿಂ ಪ್ರಭಾತಸಮಯೇ ರಾಮಂ ಜಗನ್ಮಂಗಲಮ್ ||



ಪೃಥ್ವೀ

ವಿದೇಹಕುಲನಂದಿನೀಹೃದಯಮಂದಿರೇ ಬಂಧುರೇ
ವಿರಾಜಿತಮಧೋಕ್ಷಜಂ ಜಲದಮೇಷಕಂ ರೋಷಕಂ |
ಮನೋಗತಮಹಾರಿಪುಪ್ರಕರದಾರಕಂ ತಾರಕಂ
ಪ್ರಭಾತಸಮಯೇ ಭಜೇ ರಘುವರಂ ಪುನಾಂಸಂ ಪರಮ್ || ೧೫

ಅನುಷ್ಠಪ್

ನಮೋ ಧರ್ಮಾಯ ಮಹತೇ ವಿತ್ವಕಲ್ಯಾಣಧಾರಿಣೇ |
ನಮಃ ಸತ್ಯಾಯ ಶಾಂತಾಯ ಶ್ರೀರಾಮಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೧೬



ಲಕ್ಷ್ಮಣೋ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸಂಪನ್ನಃ

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಪಾತ್ರಗಳು ಒಂದೇ ಪಾತ್ರದ ಎರಡು ಮುಖಗಳು. ಒಂದು ಸಾಣ್ಣವೆ ಎರಡು ಮುಖಗಳಿದ್ದಂತೆ. ರಾಮಾನುಜರ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಆಸ್ತಿತ್ವವಿಲ್ಲ. ಸಾಯಕ ಸಾದ ರಾಮನ ದಿವ್ಯಗುಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವುದೂ, ಮಾನವಸಹಜವಾದ ಗ್ಲಾನಿಗಳಂಟಾದಾಗ ಅವನಿಗೆ 'ಸ್ಮಾರಿಯೇ ತ್ವಾಂ ನ ಶಿಕ್ಷಯೇ' ಎಂಬ ನ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಿಸುವುದೂ ಅವನ ಪಾತ್ರದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು 'ಲಕ್ಷ್ಮಣೋ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸಂಪನ್ನಃ ಬಹಿಃಪ್ರಾಣ ಇವಾಪರಃ' ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು ಕೈಂಕರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯಿಂದ ಸಂಪನ್ನನಾದವನು ಎಂಬುದು ಇದರ ಅರ್ಥ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅವನ ಜೀವನವನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಮಸೇವೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದಿದ್ದಾನೆ. ಹುಟ್ಟಿದಂದಿನಿಂದ ಅವನು ರಾಮನನ್ನು ಎಂದೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಇಬ್ಬರೂ ದೇವನಿರ್ಮಿತವಾದ ಪಾಯಸದ ಫಲವಾಗಿ ದಶರಥನ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡತಿಯರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿನಂಶದಿಂದ ಜನಿಸಿದರು: ರಾಮನು ಪುನರ್ವಸು ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಶ್ಲೇಷಾ ನಕ್ಷತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅವತರಿದವರು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೆಳೆದರು. ಅವರ ಅನೇಕೋನ್ಮತೆಯನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿಗಳು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಲಕ್ಷ್ಮೀವರ್ಧನನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಾದರೋ ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಾದ ಲೋಕಾಭಿರಾಮನಾದ ಶ್ರೀರಾಮನೊಡನೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ನೇಹದಿಂದಿದ್ದನು. ರಾಮನಿಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕಂಡರೆ ತನ್ನ ಶರೀರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನೆಂದರೆ ಹೊರಗಡೆ ಸಂಚರಿಸುವ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದನು. ಅವನು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗದಿದ್ದರೆ ರಾಮನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರದು. ಮೃಷ್ಣಾನ್ನವನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಿನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನು ಕುದುರೆಯನ್ನೇರಿ ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಟರೆ ಕೂಡಲೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಧನುಸ್ಸನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೈಗಾವಲಾಗಿ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊರಟು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದನು.

'ರೂಪ, ಸೌಂದರ್ಯ, ಶಕ್ತಿ, ಪರಾಕ್ರಮ' ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಸಮಾನರು - ಯಾರು ನೋಡಿದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಿನ್ನತೆಯನ್ನೂ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಜನಕ ರಾಜನು ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವನು.

"ಈ ಕುಮಾರರು ಯಾರು? ದೇವತೆಗಳಂತೆ

ಕಾಣುತ್ತಾರಲ್ಲ. ಆನೆಯಂತೆ ಸಿಂಹದಂತೆ ಗಂಭೀರವಾದ ನಡಿಗೆ, ಶಾರ್ದೂಲದಂತೆ ವೃಷಭದಂತೆ ವಿರರೂ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಣ್ಣುಗಳು ಪದ್ಮದಳದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾಗಿವೆ. ಖಡ್ಗ, ಬತ್ತಳಿಕೆ, ಧನುಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿನೀ ದೇವತೆಗಳಂತಿದ್ದಾರೆ. ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬಂದ ದೇವತೆಗಳಿರಬಹುದೇ! ಇವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಆಯುಧಗಳಿವೆ. ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರು ಆಕಾಶವನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಇವರು ಈ ದೇಶವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಲುವು ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರಂತೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿವರವು ಇನ್ನೂ ಮುಂಗುರುಳುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದವರು. ಇವರು ಯಾರಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಕುತೂಹಲವಾಗಿದೆ."

ಶೂರ್ಪಣಖಿಯು: ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ವಿಷಯವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ:- ತರುಣರೂ ರೂಪಸಂಪನ್ನರೂ ಆದ ಇಬ್ಬರು ದಂಡಕಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಸುಕುಮಾರರು, ಮಹಾಶೂರರು, ಕಮಲದಳದಂತೆ ವಿಶಾಲವಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಸುಂದರಾಂಗರು, ನಾರುಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಟ್ಟು ಕೃಷ್ಣಾಜಿನವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಫಲಮೂಲಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಜಿಣ್ಣೆಯಿರಾದ ತಪಸ್ವಿಗಳು, ಧರ್ಮನಿಷ್ಠರು. ಇಬ್ಬರೂ ದಶರಥನ ಮಕ್ಕಳಂತೆ: ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರೆಂಬ ಹೆಸರಿನವರಂತೆ, ಇಬ್ಬರೂ ಗಂಧರ್ವರಾಜನಂತೆ ಜಿಲುಬರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ. ಇವರು ದೇವತೆಗಳೂ ಮನುಷ್ಯರೋ ಊಹಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ'.

ಹನುಮಂತನು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದ ರೀತಿಯಿತ್ತು:- 'ಎಲೈ ಮಾಹಾತ್ಮರೇ! ರಾಜರ್ಷಿಗಳಂತೆಯೂ ದೇವಕುಮಾರರಂತೆಯೂ ಕಾಣುವ ನೀವು ಕಠಿಣ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ತಾಪಸವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದೀರಿ. ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಯಾವ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಧೀರರಾದ ನೀವು ಸುಖದಿಂದ ಧರ್ಮಧರ್ಮವು ನಿಮ್ಮ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ನಾರುಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಆಜಾನುಬಾಹುಗಳಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ

ಇಲ್ಲಿರುವ ಮೃಗಗಳು ಹೆದರುತ್ತಿವೆ. ನಿಮ್ಮನೋಟಗಳು ಸಿಂಹದನೋಟದಂತೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿವೆ. ಪರಾಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ವಿರಾಗ್ರಣಿಗಳು ನೀವು. ಇಂದ್ರಚಾಪಗಳಂತಿರುವ ದಿವ್ಯ ಚಾಪವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಶತ್ರುಸೂದನರು. ಕಾಂತಿಶಾಲಿಗಳೂ ರೂಪಸಂಪನ್ನರೂ ಆಗಿದ್ದೀರಿ. ಮಹಾವೃಷಭದಂತೆ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ದೀರ್ಘವಾದ ಬಾಹುಗಳು ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿನಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ. ದೇವತಾಸದ್ಭರಾದ ನೀವು ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಲು ಅರ್ಹರಾಗಿದ್ದೀರಿ. ರೂಪಲಾವಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಶೂರರಾದ ನೀವು ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರೇ ಭೂಮಿಗಳಿರು ಬಂದಂತಿದೆ. ನೀವು ದೇವರೂಪಿಗಳಾದ ಮನುಷ್ಯರಿರಬಹುದೇ? ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಜಗತ್ತನ್ನೆ ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲೀರಿ.'

ಶೂರ್ಪಣಖಿಯು ರಾಮನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ರೀತಿ ತಿಳಿಸಿದಳು-

'ಭ್ರಾತಾ ತಸ್ಯ ಮಹಾ ಶೇಷಾ
ಗುಣತಸ್ತು ಲ್ಯವಿಕ್ರಮಃ
ಅಮರ್ಷಿ ದುರ್ಜಯೋ ಜೇತಾ
ವಿಕ್ರಾಂತೋಬುದ್ಧಿ ಮಾನ್ ಬಲೀ
ರಾಮಸ್ಯ ದಕ್ಷಿಣಂ ಬಾಹುಃ
ನಿತ್ಯಂ ಪ್ರಾಣೋ ಬಹಿಶ್ಚರಃ

ಹೀಗೆ ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮನಿಗೆ ಸಮಾನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನುಳ್ಳವನಾದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮನ ಗುಣಗಳಿಂದ ಅಕರ್ಷಿತನಾಗಿ ಅವನ ದಾಸನಾಗಿದ್ದನು - ಗುಣೈರ್ವಾಸ್ಯಮುಪಾಗತಃ. ಅದುದರಿಂದ ರಾಮನಿಗೆ ಯಾವ ಕೆಡುಕುಂಟಾದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸಹಸತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಲೋಕಧರ್ಮವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. 'ಅದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ನಡೆದರೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನ ಕೋಪವು ನೆತ್ತಿಗೆ ರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅತನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಬೇಕು ಏನು ಹೇಳಬಾರದು ಎಂಬ ವಿವೇಚನೆಯಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಅವರ ತಂದೆಯಾದ ದಶರಥನು ರಾಮನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದನು. ಅದು ಎಲ್ಲ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಸಮಂಜಸವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಕಿರಿಯ ಹೆಂಡತಿಯಾದ ಕೈಕೇಯಿಗೆ ವರದಾನಮಾಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ. 5-00 ಪ್ರಾ. 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ*	ಪ್ರಾ. 5-30 ಪ್ರಾ. 7-00
ತೋಮಾಲ ಸೇವೆ	ಪ್ರಾ. 7-30 ಪ್ರಾ. 8-00
(ಅರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಅರ್ಚನಾ	ಪ್ರಾ. 8-00 ಪ್ರಾ. 8-30
(ಅರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)	
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ. 9-00 ಮಂ. 12-30
	ರಾ. 7-00 ರಾ. 8-45
	ರಾ. 9-00 ಕ್ಕೆ

* ಶುಕ್ರವಾರ, ವಿಶಾಖಾ, ಉತ್ತರಾಸ್ವತ್ತದ ದಿನ
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಆಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಕ್ರಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

ಪಡಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರ	"	50-00
4. ಛೋಗಲಾ	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರಪೊಂಗಲ್	"	55-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ಕಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,
ತಿರುಪತಿ.

ರಾಮನಿಗೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಅವನು ೧೪ ವರ್ಷ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಸಿದನು. ಈ ವಿಷಯವಾಗಿ ರಾಮ ಕೌಸಲ್ಯೆಯರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು. ಲೋಕನೀತಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದ ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನು ರೋಷಭೀಷಣನಾದನು. ತನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬಹುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೀಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು, 'ಅಮ್ಮಾ ಬಹು ಕಾಮಿಯೂ ಸ್ತ್ರೀ ವಶ್ಯನೂ ಆದ ಆ ಮುದುಕನ ತೀರ್ಮಾನವು ನನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಮನು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದಂಥ ಅಪರಾಧವನ್ನೇನು ಮಾಡಿದಾನೆ. ರಾಮನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ ಮನುಷ್ಯನು ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಇದ್ದಾನೆ. ಮಜ್ಜುಸ್ವಭಾವದವನೂ ಕಪಟವನ್ನರಿಯದವನೂ ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕರುಣವನ್ನು ತೋರಿಸುವವನೂ ಆದ ರಾಮನನ್ನು ಯಾರು ತ್ಯಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟು ವಯಸ್ಸಾದ ಈ ಮುದುಕನಿಗೆ ಏನು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ. ಅಣ್ಣಾ! ಜನರೆಲ್ಲ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ನೀನು ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬಿಡು. ನನ್ನ ಸಹಾಯವಿರುವಾಗ ನೀನು ಯಾರಿಗೂ ಹೆದರಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ಬರಬಹುದಾದ ನಮ್ಮ ತಂದೆ, ಭರತ, ಅವನ ಪಕ್ಷದವರು-ಯಾರಾದರೂ ಸರಿಯೆ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯವಾಗಿ ಸಂಹಾರಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ರಾಮ, ನಿನಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ರಾಜ್ಯವು ಮತ್ತಾರಿಗೇ ಹೋಗಲು ನಾನು ಅವಕಾಶಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ-ಅಮ್ಮಾ ಕೌಸಲ್ಯೆ, ನಾನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಅಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯದ ಮೇಲೆಯೂ ನನ್ನ ಧನುಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆಯೂ ಆಣೆಯಿಟ್ಟು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ರಾಮನು ಉರಿಯುವ ಬೆಂಕಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಅರಣ್ಯವನ್ನಾಗಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಬೇಕಾದರೆ ಅವನಿಗಿಂತಲೂ ನಾನು ಮೊದಲು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ತಿಳಿ, ಚಪಲ ಚಿತ್ತನೂ ಮಹಾಕಾಮಿಯೂ ಆದ ತಂದೆಯನ್ನೂ ಈಗಲೇ ಕೊಂದು ಹಾಕುವೆನು' ಎಂದನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಮನು 'ತಮ್ಮ, ನನಗೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಸ್ನೇಹಾತಿಶಯವನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮ, ತೇಜಸ್ಸು, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೂ ತಂದೆಯ ಅಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಬಾರದು. ಆದರಂತೆ ನಡೆ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿದನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಕೋಪವು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಯಿತು. ಬಿಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಾವನ್ನು ಕೊಂದಂತೆ ಅವನು ರೋಷ ವಿಸ್ಫುರಣೀಕೃತನಾಗಿ ಬುಸುಗುಟ್ಟಿದನು. ಮುಖವು ಕೆಂಪೇರಿತು. ತೋಳುಗಳನ್ನು ಬೀಸುತ್ತಾ ಓರಿ ಗಣಿ ನಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು

ಹೀಗೆಂದನು. 'ಅಣ್ಣಾ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಲೋಪ ಬರುವುದೆಂದೂ ಲೋಕಾಪವಾದ ಬರುವುದೆಂದೂ ನೀನು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸಂಭ್ರಮ ಪಡುತ್ತೀಯೆ, ಇದು ಸರ್ವಥಾ ಅಯುಕ್ತ. ಭ್ರಾಂತಿಯಿಲ್ಲದ ನೀನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದೇ? ಮಹಾವೀರನೂ ಕ್ಷತ್ರಿಯೋತ್ತಮನೂ ಆದ ನೀನು ಹೇಡಿಯಂತೆ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಕೈಲಾಗದ ದೈವವನ್ನು ಯಾವ ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವೆಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಅಧರ್ಮಿಗಳೆಂದು ನಿನಗೇಕೆ ಶಂಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ಈ ಧರ್ಮವೇ ಮಹಾಮೇಧಾವಿಯಾದ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಮಂಕು ಹಿಡಿಸಿದೆ. ಇದು ದೈವಿಕವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರಬಹುದು. ನನಗೆ ದೈವವೆಂಬುದು ಹಿಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತೋಳುಗಳೂ ಆಯುಧಗಳೂ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಇರುವವಲ್ಲ. ಈ ದಿನ ನನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ದೈವವನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ಪುರುಷಕಾರದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ಬಿಡು' ಎಂದು ಬಹುದೈವ್ಯದಿಂದ ಕೇಳಿಕೊಡನು. ರಾಮನು ತನ್ನ ಅಚಲವಾದ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕದಲಿಲ್ಲ.

ರಾಮನು ಕೌಸಲ್ಯೆಗೂ ಸೀತೆಗೂ ಸಾಂತ್ವನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಬಂದು ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಅಣ್ಣ ನಾನು ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ಹೋಗುತ್ತ ನಿನೊಡನೆ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೂಗುತ್ತ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವ ವಿವಿಧಾರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನನೊಡನೆ ನೀನು ಸಂಚರಿಸಬಹುದು. ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇವಲೋಕ ಲಭಿಸಿದರೂ ನನಗೆ ಬೇಡ' ಅಮರನಾಗುವುದೂ ಬೇಡ' ಎಂದನು.

ಕೌಸಲ್ಯೆ, ಸುಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ದಶರಥ ರಾಜನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾದುದು ಅವಶ್ಯಕವೆಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟು ರಾಮನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸಕಾರಣವಾಗಿ ನಿಷೇಧಿಸಿ ಹೀಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡನು:-

'ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಪರಿಚಾರಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊ. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಯಾವಹಾನಿಯೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕೃತಾರ್ಥನಾಗುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ಧನುರ್ಭಾಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹಾರೆ ಗುದ್ದಲಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ದಾರಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ತಪಸ್ಸಿಗಳಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಫಲಮೂಲಗಳನ್ನೂ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಇತರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ನಿನಗೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಬಿಟ್ಟು ತಪ್ಪಲು

(33 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸತ್ತಗೀ

“ಶ್ರೀನಿವಾಸ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಈ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಲೇಖಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶಯ್ಯಂ ಗಾರರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯ ಕೊರಳಿಗೆ ಕತೆ, ಕವನ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಮರ್ಶೆಗಳೆಂಬ ನಾನಾ ತರಹದ ಅಮೂಲ್ಯ ಮತ್ತು ಗಳನ್ನು ಕೊಡು ಮಾಲೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಕನ್ನಡದ ಗೌರವೋನ್ನತಿಗೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರಾಗತ ಜೀವನ ದರ್ಶನವನ್ನು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಡಮೂಡಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಎಲ್ಲ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಬದುಕಿನ ಕಲೆಯನ್ನು, ಅದು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹ, ವಿಶ್ವಾಸ ಅಂತಃಕರಣವನ್ನು, ಎಳೆಎಳೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಜೀವನದ ಒಳನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದೇ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲೋದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಅವು ಓದುಗರ ಹೃದಯವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೆ ಸ್ಪರ್ಶಿಸಿ ಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿ ಪಡೆದಿದೆ. ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯಲ್ಲಿ ಕಲೆ, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ ಎಲ್ಲವು ಅತಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ ಮೈದೋರಿ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೌಂದರ್ಯಲೋಕವನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಆ ಲೋಕವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವರಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಅನುಭವಗಳು ಅಪಾರವಾದರೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಒಂದು ಜನಾಂಗದ ಜೀವನಾಡಿಯ ಮಿಡಿತ, ತುಡಿತ ಮೊರೆತ ಕೇಳಿಬರುತ್ತವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಮಾಸ್ತಿಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಬರೆದಿರುವ ಅದಿಕವಿವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮತ್ತು ಭಾರತೀರ್ಥ ಎರಡೂ ನಾಡಿನ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶಾಕೃತಿಗಳು. ಈ ಎರಡೂ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಅಳವಡ ಅಧ್ಯಯನ, ಪರಿಶೀಲನೆ, ಚಿಂತನ ಧ್ಯಾನಗಳು ಅಡಕವಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಕಾವ್ಯಚಿಂತನದ ಫಲಗಳಾಗಿವೆ. ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀನಿವಾಸರು ರಚಿಸಿದ ಒಂದು ದೀರ್ಘಕಾವ್ಯ. ಮೂಲ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ಒಂದು ಅಕ್ಷಯ ನಿಧಿ ಇದ್ದಂತೆ; ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳನ್ನು ಅರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರತಿಭಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದ್ದವರು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿದರ್ಶನಗಳಿಂದ ನವೀನ ಸುಂದರ ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು. ಮಾಸ್ತಿಯವರು ಸಹ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನೇ ಹೇಳಿದ್ದರೂ

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ

ಕಥಾ ನಿರೂಪಣೆ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ, ಮಾನವಸಂಬಂಧ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಹೊಸತನವನ್ನು ತಂದಿರುವುದು ಈ ಕೃತಿಯ ಮೇಲ್ಮೈಯಾಗಿದೆ.

ರಾಮಾಯಣದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಅವತಾರ ಪುರುಷನಾಗಿ ದೈವ ಸ್ವರೂಪನಾಗಿ ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವುದು ದಿಟವಾದರೂ ಮಾಸ್ತಿಯವರು, ಒಬ್ಬವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಉದಾತ್ತ ಗುಣಗಳಿಂದ ಹೇಗೆ ಬಾನೆತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ಪುರುಷ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ, ಲೋಕೋತ್ತರ ಜೀತನವಾದ ಎಂಬುದನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ‘ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸತ್ಯ, ದೇವಿ ಸೀತೆಯ ಶೀಲ ಜನ ಮನದಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿ’ ನಿಲ್ಲ ಬೇಕೆಂಬುದೇ ಕವಿಯ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯ. ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ ನಿರೂಪಣೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಕಾವ್ಯದ ವಿಶೇಷವನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಚಿಸಿದ

ಕೃತಿಯ;

ತಿರುಳೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಿದ ಮುಖ್ಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಕವಿ ಗುರುವ ಮನವೆಂದು ನನಗೆ ತೋರಿದ ಮನದ ಹರಿಪರಿಯನನುಸರಿಸಿ ನನ್ನೊಹ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಹಲವು ಪೂರಕ ವಿವರದಿಂದ ಎಡೆಯನು ತುಂಬಿ ಕನ್ನಡದ ಒಡ ಹುಟ್ಟಿಗೆಂದು ತಾಯ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಲಿಹೆನು.

ಈ ಮಾತುಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಕವಿ ದೃಷ್ಟಿ ರಾಮ ತನ್ನ ಆದರ್ಶಗುಣಗಳಿಂದ ನಡತೆಯಿಂದ ದೈವತ್ವಕ್ಕೇರಿದನು ಎಂಬುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ಕಥೆ ಇಡೀ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳ ಬಾಯಿಂದಲೇ ವರದಿ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಷರ್ಣನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಕವಿ ಇಡೀ ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಒಂದೊಂದೂ ಜೀವಂತವಾಗಿ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸಹಜ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀ ಚಿ. ನಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಈ ಕಾವ್ಯದ ಸೊಗಸನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೆಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು, ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ರಾಮ ತಂದೆಯ ಮಾತಿನಂತೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಸುಮಂತ್ರ ಗುಹನಿಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಯೋಧ್ಯಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಆನಂದದ ದಿನ. ದಶರಥನ ಹಿರಿಯಮಗನಾದ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಹೋತ್ಸವ. ಇಡೀ ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರ ಆ ದಿನ ಸಂತೋಷದ ಭರದಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡುವುದನ್ನೇ ಮರೆತಿದೆ. ಬೆಳಗಾದಂತೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಮನೆಗಳ ಮುಂದೆ ಗುಡಿಸಿ ಸಾರಿಸಿ ರಂಗವಟ್ಟಿಯನಿಟ್ಟು ಬೆಳಗಿದರು. ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಂದಿ ಮಾಗಧರು ಸುಪ್ರಭಾತವನ್ನು ಹಾಡಿದರು. ಆದರೆ ದೊರೆಗಳು ಎಳಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆತಂಕವಾಯಿತು. ದೊರೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಲೆಂದು ಸುಮಂತ್ರ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಅವನು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯವಿದು. ಏನೊ ವಾದವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ನಿರಾಶನಾಗಿ ದೊರೆ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೈಕೇಯಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ದೊರೆ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಸುಮಂತ್ರನತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಆದರೆ ಆ ನೋಟದಲ್ಲಿ ದುಗುಡದ ಹೊಳೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಕೈಕೇಯಿ ರಾಮನನ್ನು ಕರೆತರುವಂತೆ ಸುಮಂತ್ರನಿಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಸುಮಂತ್ರ ರಾಮನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವನು ನೀಡುವ ರಾಮನ ಚಿತ್ರವಿದುವು

ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಕುಮಾರ ಹೆಮ್ಮೆಯೆಂಬುದೆ ಇಲ್ಲ
ಸರಳವೆಂದರೆ ಅನಿತು ಸರಳ ಆ ಚೇತನ

ಸುಮಂತ್ರನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಸುಮಂತ್ರನನ್ನು ಒಡಗೂಡಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೂ ಬರುತ್ತಾನೆ. ರಥದಲ್ಲಿ ಹೊರಟ ರಾಮನನ್ನು ಜನರು

ಸುಖಿಯಾಗು

ಲೋಕವತ್ಸಲರಾಮ, ನಿನ್ನಂಥಪುತ್ರನನು
ಹಡೆದ ಕೌಸಲ್ಯೆ ಧನ್ಯೆ ನಿನ್ನನು ಇನಿಯ
ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಸೀತೆ ನಾರೀ ಸಮೂಹದಲಿ
ಎಲ್ಲರನು ಎರಿಸಿದ ಭಾಗ್ಯ ಶಾಲಿನಿಯ ಸತ್ಯ
-ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ರಾಮನನ್ನು ಕಂಡಾಗ

ವಶರಥ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸು ನೋವಿನಿಂದ ಬೇಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಮಾತಾದರೂ ಹೇಗೆ ಹೊರ ಬೀತು.

ದೊರೆ ಇವರ

ನೋಡಿದರು ನೋಡಿ ನೋಟವ ನಿಳಸಲಾರದೆ ರಾಮ ಎದುಸುರಿದರು ಬೇರೆ ನುಡಿ ಒಂದಿಲ್ಲ ನೆಲದತ್ತ ತಿರಿದರು ನಿಟ್ಟುಸಿರ ಬಿಟ್ಟರು

ತಂದೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ರಾಮನ ಎದೆ ಬಿರಿಯಿತು. ತನ್ನಿಂದ ಏನಾದರೂ ಅಪರಾಧವಾಯಿತೋ? ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಶಂಕಿಸಿತು. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನು ಕಾರಣ ಕೇಳಿದಾಗ “ತಂದೆ ಬಯಸುವುದನ್ನು ನೀನು ನಡೆಸುವೆ ಎಂದು ಅಶ್ವಾಸನೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಿಳಿಸುವೆನು” ಎಂದಳು. ಆಗ ರಾಮ ನಾಡುವ ಮಾತೆಂದರೆ

ತಂದೆ ಬಯಸುವುದ

ನಾನು ನಡೆಸುವನೆಂದು ಅಶ್ವಾಸನವೆ? ಏಕೆ ಬೇಕು ಅಶ್ವಾಸನ? ಅವರಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಈವರೆಗೆ ಎಂದಿರಲಿ ನಡೆದ ಮಗನಲ್ಲ ನಾ ಇಂದು ಅದ ಮೀರಿ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ತಂದೆ ಬಲ್ಲರು, ನೀವು ಬಲ್ಲಿರಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರಿದ ಆ ಇಚ್ಛೆ ಏನು ಅದ ತಿಳಿಸಿರಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೋಗು ಎನಲು ನಗುತ

ಹೋಗುವೆನು ವಿಷವ

ಉಣು ಎನಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಣುವೆನು, ಒಂದು

ಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸುವನಲ್ಲ ತಡಮಾಡುವವನಲ್ಲ ಈ ನಾನು ಎಂದಿರಲಿ ಎರಡು ನುಡಿದವನಲ್ಲ

ಹಾಗಾದರೆ ದೊರೆಗಳ ಅನೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ‘ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಭರತನಿಗೆ

ಕೊಡಬೇಕು, ನೀನು ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷ ವನವಾಸಕ್ಕೆ ತೆರಳಬೇಕು’ ಎಂದಳು. ತಮ್ಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟವಾದರೆ ತನಗೆ ಪರಮ ಸಂತೋಷವೆಂದು ಕೂಡಲೆ ಭರತನನ್ನು ಕರೆಸಬೇಕೆಂದು ರಾಮ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ತಂದೆ ತನ್ನನ್ನು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಮನಸ್ಸು ಕೊರೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆಗ ಕೈಕೇಯಿ ನೀನು ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಗಾಗಿ ಕಾಯುವುದು ಬೇಡ ನೀನು ಹೊರಡುವವರೆಗೂ ದೊರೆ ಅನ್ನ ನೀರನ್ನು ಮುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ.

ಆಗ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ರಾಮ “ತಾಯಿ ನಾನು ಅರ್ಥಪರನಲ್ಲ ನನಗೆ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ ಬೇಡ. ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಹೋಗುವೆನೆಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸೋಸೆ ಸೀತೆಗೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ನಾನು ನಗರದಲ್ಲಿರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಂದೆಯ ಪಾದಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಒತ್ತಿಕೊಂಡು ಕಿರಿಯ ತಾಯಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆ. ರಾಮ ಜಂದ್ರ ಕೌಸಲ್ಯಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಬಂದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕವಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮನಿಗೆ ತನಗೆ ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿ ಒದಗಿತಲ್ಲ ಎಂಬ ದುಃಖ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ತಾಯಿಗೆ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಲ್ಪ ಅಳುತ್ತಿದೆ. ತಾಯಿಯಾದರೂ ಮಗನನ್ನು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು.

ಧರ್ಮಶೀಲ ವೃದ್ಧರಾಜರ್ಷಿಗಳು ನಿನ್ನ ಕುಲದ ಹಿರಿಯರು ಆ ಮಹಾತ್ಮರೆಂತಂತು ನೀ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಧರ್ಮವನ್ನು ಸಾಧಿಸು

ತಂದೆಯನು

ಸತ್ಯ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ನೆಂದನಿಸು, ಅವರಿಚ್ಛೆಯನ್ನು ನಡೆಸು

ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ರಾಮನಾದರೂ ಅದೇ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ರಾಮ ತಾನು ವನವಾಸ ಹೊರಡುತ್ತಿರುವ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಕ್ಷಣದ ಹಿಂದೆ ಮಗನನ್ನು ಸತ್ಯವಂತನಾಗು ಎಂದ ತಾಯಿಯ ಹೃದಯ ಈಗ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೆ ಕಂಠಾಲಾಗಿದೆ. ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯ ರಾಣಿಯವರ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದುದೆ ತಾಯಿ ಹಿರಿಯರಾಣಿಯರು ಬುಡಕಡಿದ ಸಾಲ ವೃಕ್ಷದ ರೀತಿ ಉರುಳಿದರು ನೆಲಕೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಕೆಡೆದೊಂದು ಬಾಳೆ ಮರ

ಎಂಬ ತೆರನಿದ್ದ ಗತಚೇತನದ ಆ ತಾಯ

ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಪತಿ

ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೊರಡುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಸುಂದರ ಪ್ರಶಾಂತ ದೇವಾಲಯ. ಇಲ್ಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಜಲಪಾತ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಧುಮುಕುವುದು. ಆಲ್ಪಾರ್ ತೀರ್ಥವೆಂದೂ ಹೆಸರಿರುವ ಇಲ್ಲಿ ಕಪಿಲ ಮಹರ್ಷಿ ಪೂಜಿಸಿದ ಈಶ್ವರ ಲಿಂಗವಿದ್ದು ಸಕಲ ಹಿಂದೂಗಳನ್ನೂ ಏಕತ್ರ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ನಡೆದೂ ಹೋಗಬಹುದು. ಸ್ಥಳೀಯ ವಾಹನ ಸೌಕರ್ಯವೂ ಉಂಟು.

ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವಿವರ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-30 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-30 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ
ಮೊದಲ ಬಲಿ, ಘಂಟೆ	,, 10-30 ರಿಂದ 10-45 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 10-45 ರಿಂದ 11-30 ವರೆಗೆ
ಎರಡನೇ ಬಲಿ, ಘಂಟೆ	,, 11-30 ರಿಂದ 11-45 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-45 ರಿಂದ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 4-00 ವರೆಗೆ
ಅಭಿಷೇಕ (ಆರ್ಚಿತ)	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 4-00 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ
ಆರ್ಚನೆ (ಆರ್ಚಿತ)	,, 4-30 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ
ರಾತ್ರಿ ಘಂಟೆ	ಸಂಜೆ 5-30 ರಿಂದ 5-45 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ
ದೀಪಾರಾಧನೆ	,, 6-00 ರಿಂದ 6-30 ವರೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 6-30 ರಿಂದ 7-30 ವರೆಗೆ
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-30 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ
ಆರ್ಚಿತಸೇವಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೂ 1-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರು ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅನುಮತಿಸಲ್ಪಡುವರು.	

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಅರುಗುವರ ಎತ್ತಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಾಗ ಆ ತಾಯಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಬಂಜೆಯಾಗಿದ್ದವಳು ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಜಿನ್ನಿತ್ತು ಪಾಪಿಯಾದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಹೆತ್ತನೊ ಈ ದುಃಖದೊಡನೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಎನ್ನುವ ಸಂಕಟ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಾರದು ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಶತ್ರುಘ್ನರು ತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ರೋಧಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮ ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸುತ್ತ.

ಕೊಪವೇತಕೆ ಅಪ್ಪ? ಪದವಿ ತಪ್ಪಿತು ಎಂದೆ? ಪದವಿ ತಪ್ಪಿತು, ಪದವಿ ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪಿತು ಧರ್ಮ ತಪ್ಪಿತೆ, ಸದ್ಗತಿಯ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿತು ಧರ್ಮದಲಿ ನಡೆದ ಪದವಿಗೆ ಸಾಟಿಯಾದ ಪದ ಬೇರೆ ಯಾವುದು ತಮ್ಮ? ಅರ್ಥವೊ

ಕಾಮವೊ ಧರ್ಮದೊಡನೈತಕವೆ, ಏತರಲಿ ಅದನುಳಿದು ಏತಹರೆ ಅದನು ಅನುಭವಿಸುವುದು ಸಲ್ಲದು

ಅಣ್ಣನ ಮಾತಿಗೆ ಸಮಾಧಾನಗೊಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತಾನೊ ಅಣ್ಣನ ಜೊತೆಗೆ ಹೊರಡುವ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಸಲ್ಯಾದೇವಿ ಮಗನನ್ನು ಹರಸುತ್ತಾಳೆ.

ಇನ್ನು ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆಯ ಕುರಿತು ರಾಮ 'ತಂದೆ ನನಗೆ ವನವಾಸವನ್ನು ವಿಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರುಷ ಕಾಯುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು, ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಸೀತೆ.

ಪತಿಕಾಡ ಹೋಗುತ ಪತಿ ಊರಲಿಹ ಮಾತು ಇದು ಏತರದು?

ಪತಿ ಇದನು ಇನಿತು ಲಭುವಾಗ ನುಡಿಯುತಲಿಹ ಈ ನಡತೆ ಏತರದು? ಪತಿಕಾಡ ಹೋಗಲೆಂದ ಹಿರಿಯ ಜನ, ಪತಿ ಅನನ ಜೊತೆಯಲಿ ಸಾರಲಿ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಹೇಳಬೇಕೆ?

ಎನ್ನುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೂ ರಾಮ ಬೇಡವೆಂದಾಗ ಸೀತೆ ನೀನು ಕರೆದೊಯ್ಯದಿದ್ದರೆ ನೀನತ್ತ ಹೋಗಲು ನಾನು ಯಾವುದೋ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನವನ್ನು ತೊರೆಯುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪತಿಯ ಎದೆಗೊ ರಗಿ ಕಜ್ಜಿರಿದುತ್ತಾಳೆ. ರಾಮ ಮಡೆಯಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಬಾರಿಗೆ ತಂದೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಡುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಬರುತ್ತಾನೆ. ದಶಕಥನಾದರೋ ಮಗನನ್ನು ಬಿಟ್ಟರಲಾರದೆ ಒಂದು ದಿನ ತಡೆದು ಮಾರನೆಯದಿನ ಹೋಗಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ರಾಮನಾದರೋ "ಇಂದಿನ ಮನಸ್ಸು ನಾಳೆಗೆ ಬದಲಾಗಬಹುದು. ಅಂತಹ

ಅಪಾಯ ಎದುರಾಗುವುದು ಬೇಡ" ಎಂದು ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಹಿರಿಯರ ಕಾಲಿಗೆ ಎರಗಿ ರಥದಲಿ ಕುಳಿತು ಮೂವರೂ ಕಾಡಿ ನಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸುಮಂತ್ರ ಹೇಳಿದ ಕಥಾಭಾಗ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಲ್ಲ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳೂ ಭಾವಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳ ಸರಮಾಲೆಯಾಗಿವೆ. ಸುಂದರ ಸನ್ನಿವೇಶ ನಿರ್ಮಾಣದಂತೆಯೇ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಪರಿಣಿತ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕಲಾವಂತಿಕೆ ಮಾನವೀಯತೆ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಂಡಿವೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಪಾತ್ರಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅವು ಮರು ಹುಟ್ಟು ಪಡೆದಿವೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಅಂತರಾಳವನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ನೋಡಿ ಅವುಗಳ ಸ್ವಭಾವ ಸತ್ತ್ವ

ಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಸಿರುವ ರೀತಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಗೆ, ದರ್ಶನಶಕ್ತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀರಾಮಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೈಕೇಯಿ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಆಕೆ ಹಟಮಾರಿ, ಅಸೂಯಾಪರಳು, ಸ್ವಾರ್ಥಿ ಎಂಬುದು ದಿಟವಾದರೂ ಕೈಕೇಯಿಯ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿವಾತ್ಸಲ್ಯಗಳು ಅಡಗಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಅವಳ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಕೈಕೇಯಿ ರಾಮನನ್ನು ಹೆತ್ತ ಮಗನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಭರತ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಚಿತ್ರಕೂಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ ಅವರೊಡನೆ ತಾನೊ ಹೊರಟಳು. ರಾಮ ಕಾಡಿಗೆ ತೆರಳದಮೇಲೆ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಬಂದ ಭರತನಿಗೆ ಸುದ್ದಿತಿಳಿದು ಈ ದುರ್ಘಟನೆಗೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಕಾರಣವೆಂದು ತಿಳಿದು ಆಕೆಯನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತಾನೆ.



ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ರಾಮ ತನ್ನಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಹೋದ ತನ್ನ ಆಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಆಕೆಯ ಹೃದಯ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದ ನೋಯುತ್ತಿರುವ ಕೈಕೇಯಿಯ ಮನಸ್ಸಿನ ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ತ್ರಿನಿವಾಸರು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಏನೋ ಅಜಾತುರ್ಯದಿಂದ ಬಾಯ್ತುಪ್ಪಿ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೇ ನೀನು ನಂಬುವುದೇ ಮಗನೇ?' ಎಂದು ದುಃಖಪಡುವ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಕೈಕೇಯಿಯ ಪ್ರೀತಿ ತುಂಬಿದ ಹೃದಯ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ವನವಾಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಕೊಂಡು ರಾಮಸೀತೆಯರು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ಕೈಕೇಯಿ ಅವರನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ಹಿಂಜರಿದಾಗ ಕೌಸಲ್ಯ;

ಮಗನಿಗೂ ಮಿಗಿಲು

ಎಂದು ನೀನೊಲಿದು ಸಾಕಿದ ನನ್ನ ಮಗ ನಿನ್ನ ವ್ರತ ಹರಕೆ ಪುಣ್ಯಗಳ ಫಲವಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದಿಹನು ಇವನ ಕರೆದುಕೊ,

ತಾಯಿ

ಸಂಕೋಚ ಬೇಡ, ಬಾ ಹರಸಿ ಕರೆದುಕೊ

ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆ ತರುತ್ತಾಳೆ. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಮನದಲ್ಲಿ

ಕೋಪ ದ್ವೇಷ ಭಾವನೆಗಳು ಕರಗಿ ಹೋಗಿ ಒಲವು ತುಂಬಿದೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಕೈಕೇಯಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಕಂಡು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದು ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಲಾ ಕುಂಜದಿಂದ ಹೊರ ಬಂದ ಪಃಶ್ಚೊಂದು ಪಾತ್ರ ಉರ್ಮಿಕೆ. ಆಕೆಯ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ಕವಿಹೃದಯ ಗ್ರಹಿಸಿ ಹೃದ್ಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದೆ. ಉರ್ಮಿಕೆಯು, ಔದಾರ್ಯ, ಸೀತೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರೀತಿ, ಹಿರಿಯರಲ್ಲಿದ್ದ ಭಕ್ತಿ ಗೌರವಗಳು ಮೇಳೈಸಿದ ಉರ್ಮಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಮಾಸ್ತಿ ಅವರು ಸಕಟ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸುಮಿತ್ರೆಯ ಸಂಗಡ ನಂದಿಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೊರಟಿದ್ದ ಉರ್ಮಿಕೆ ಅಂದಿನ ಕರಾಳ ದಿನಗಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಾಳೆ. "ನೋಡವಿಲ್ಲದ ಗಗನದೊಡಲಿಂದ ಬರಸಿಡಿಲು ಎರಗಿ ಬಂದಂತೆ" ರಾಮ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುವ ವಾರ್ತೆ ಬಂದಿತು. ಜೊತೆಗೆ ತನ್ನ ಪತಿಯೂ ರಾಮನೊಡನೆ ಹೋಗುವ ನಿರ್ಧಾರ ತೆಗೆದಿದ್ದಾನೆ. ಸೀತೆ ಪತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಂತೆ ತಾನೂ ಪತಿಯೊಡನೆ ಹೊರಡುವುದೇ ಸರಿ ಎಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತದೆ ಒಂದು ಮನಸ್ಸು ಅದರ ಮರುಗಳಿಗೆಯಲ್ಲೇ ತಾನೂ ಹೊರಟರೆ ಪತಿಗೆ ತಾನು ಹೊರೆಯಾಗುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆ

ಬರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಿಗೆ ತಾನು ಇಲ್ಲಿಯ ಉಳಿದು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಘೇನದಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದೇ ಒಳಿತೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಉರ್ಮಿಕೆಯ ಮೌನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಸೊರಗಿದ್ದಾಳೆ. ರಾಮ ಸೀತೆಯರು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ಉರ್ಮಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕನಿಕರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅದರ ಉರ್ಮಿಕೆ ಕೊಡುವ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯು ಮೇಲಿನ ಆಕೆಯ ಪ್ರೇಮ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಪತಿಯನ್ನಗಲಿದ ನೋವಿನಲ್ಲಿ, ನಿರಂತರ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಮೌನಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶರೀರ ಕುಂದಿರುವುದು ಆಕೆಗೆ ಗಾಂ.

ಅರಮನೆಯ ಉಟಮಾಡಿ ನಾನು ಸೊರಗಿದೆನು ಸೆರೆಯ ಹಸಿವಲಿ ನೀನೂ ಸೊರಗಲಿಲ್ಲವೆ ಆಕಾ?

ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟ ಸಿಕ್ಕಿ ಎಷ್ಟು ತೊಳಲಿದೆ ನೀನು ಎನಗಿರುವೆ ನಿನ್ನ ನೋಡಲಾರನೆ ನಾನು

ಎಂದು ಉರ್ಮಿಕೆ ಮರುಗುತ್ತಾಳೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು, ಎಲ್ಲ ಕಷ್ಟವೂ ಮುಗಿದು ಎಲ್ಲರೂ ಸುಖವಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವುದು. ಅದು ನೆರವೇರಿದಾಗ ಆಕೆಗೆ ಅಪಾರ ಆನಂದವಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಸಂಕೋಪವನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ತಿಳಿಸಿದಾಗ;

ಅದು ಸರಿ ಎಲ್ಲ ಸುಖವಾಗಿ ಮುಗಿದಿದೆ ಇದು ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸಂದೇಹ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ನೀನೊಂದು ಮಾಡಿದ ಆ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣ ನೀನು ಅದು ಕಾಣ

ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯ ಮಾತಾಡುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದೆ ಉರ್ಮಿಕೆ ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ ಯಾವುದೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅದು ಉರ್ಮಿಕೆಯ ಸ್ವಭಾವದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಹೋಗಿದ್ದ ಆಕೆಯ ಉದಾರ ಗುಣ, ಸಜ್ಜನಿಕೆ ಸರಳತೆ ಸೌಹಾರ್ದಗಳನ್ನು ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಗ್ರಹಿಸಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ವಿಧಾನ ಅನನ್ಯವಾಗಿದೆ.

ತ್ರಿನಿವಾಸರ ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ, ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿರುವ ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅದರ್ಶಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು, ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲಾಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಮಾಸ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ "ರಾಮಚರಿತ ವನೋದನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಕೃತಿ ಸಿರಿಗನ್ನಡದ ನುಡಿಗಿ ತೊಡವಾಗಿ ಸಂಚರಿಸು" ಎಂದು ಬೇಡಿದಾರೆ. ಅವರ ಬೇಡಿಕೆ ಫಲಿಸಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ಈ ಕೃತಿ ಕನ್ನಡನುಡಿದೇವಿಯ ಕೊರಳಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಸದಾ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ★

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಜಿಂದಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹನ್ನೆರಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ. ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೆ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು

ವಿಳಾಸ

ವೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಸೀತೆಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಜಟಾಯು, ಕಬಂಧ, ಶಬರಿಯರನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ ಮುಂದೆ ಋಷ್ಯಮೂಕ ಪರ್ವತದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಸುಗ್ರೀವನು, ಋಷ್ಯಮೂಕ ಪರ್ವತದಿಂದ ಇವರನ್ನು ನೋಡುವನು. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಧನುಸ್ಸು ಮತ್ತು ಇತರ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ಮಹಾಭಯದಿಂದ ಓಡುವನು. ಅವನ ಮನಸ್ಸು ತಲ್ಲಣಿಸಿತು, ದಿಕ್ಕೇ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದ. ಎಲ್ಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂಬುದೇ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲು ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಭಯದಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿದ. ಅವರು ಯಾರೋ, ವಾಲಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ತನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಅನುಮಾನಿಸಿದ.

ಆಗ ಅವನ ಮಂತ್ರಿ ಕಡುಜಾಣನೂ, ಮಾತು ಬಲ್ಲವನೂ ಆದ ಹನುಮಂತನು, 'ಹೇ! ಸುಗ್ರೀವರಾಜಾ! ವಾಲಿಯು ಭಯವಿಕೆ? ಇದು ಋಷ್ಯಮೂಕ ಪರ್ವತವಲ್ಲವೇ? ಮತಂಗಾಶ್ರಮವಲ್ಲವೇ? ವಾಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಾರ. ಅವನ ಭಯ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತಾನೇ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದು? ಹೇ! ಸುಗ್ರೀವಾ! ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಧೃತಿಗೆಟ್ಟಿದೆ. ನೀನು ಜಪಲಚಿತ್ತನಾಗಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಕಪಿ ಸ್ವಭಾವ ಇದು. ಇಂಗಿತದಿಂದ ಇತರರ ಸ್ವಭಾವ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದ ರಾಜ, ಪ್ರಜಾಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಲಾರ' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಹನುಮಂತನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸುಗ್ರೀವನು ಸಮಾಧಾನಹೊಂದಿ, ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಬಳಿಗೆಹೋಗಿ, ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯವರೋ, ಅಥವಾ ಕೆಟ್ಟವರೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಬರುವಂತೆ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವನು. ಹಾಗೆಯೇ ಹನುಮಂತನು ಭಿಕ್ಷುರೂಪತಾಳಿ, ರಾಜಕುಮಾರರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು "ಹೇ! ಮಹಾತ್ಮರೇ! ನಿಮ್ಮ ಇಬ್ಬರದೂ ಒಂದೇ

ಸುಗ್ರೀವ ಮಹಾಭೀಷಿಕ

ರೂಪು, ದೇವಲೋಕದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದಿರುವಿರೋ? ಅಥವಾ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಬಂದ ಸೂರ್ಯ ಜಂದ್ರರೋ ನೀವು? ನಿಮ್ಮ ಸಿಂಹ ಭುಜ, ನೀಳವಾದ ಕಬ್ಬಿಣದ ಅಗಳಿಯಹಾಗೆ ಭದ್ರವಾದ ದುಂಡುತೋಳು, ನಿಮ್ಮ ಕಮಲದಂತಹ ಕಣ್ಣು - ನೋಡಿದರೆ ನೀವು ಇಡೀ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಒಡೆಯರಾಗತಕ್ಕವರಂತೆ ಇರುವಿರಿ. ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದಿರಿ? ನೀವು ಯಾರು?

"ಎಲೈ! ವೀರಶ್ರೇಷ್ಠರೇ! ಸುಗ್ರೀವನೆಂಬ ವಾನರರಾಜ ಇಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಮಹಾವೀರ, ಧರ್ಮಪರಾಯಣ. ಅವನ ಅಣ್ಣ ವಾಲಿ, ಅವನಿಂದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಂಡು ಅವನ ಪತ್ನಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಓಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನಾದ ಸುಗ್ರೀವನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಅಲೆಯುತ್ತಿರುವನು. ಆ ವಾನರರ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಸುಗ್ರೀವನು ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿರುವನು. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಹನುಮಂತ. ನಾನು ಸುಗ್ರೀವನ ಮಂತ್ರಿ. ಅವನಿಗೆ

ಒಳ್ಳೆಯದನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಭಿಕ್ಷುರೂಪ ತಾಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವೆನು. ನಾನು ಕಾಮರೂಪಿ. ಇಷ್ಟಬಂದ ರೂಪದಿಂದ, ಇಷ್ಟಬಂದ ಕಡೆ ಹೋಗಬಲ್ಲೆ. ನಮ್ಮ ದೊರೆ ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಉಂಟು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿರುವನು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ನುಡಿಜಾಣ ಹನುಮಂತ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಹನುಮಂತನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅತ್ಯಂತ ಹರ್ಷಿತನಾಗಿ 'ಹೇ! ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ! ಸುಗ್ರೀವನ ಸಚಿವ ಹನುಮಂತನು ಬಂದಿರುವನು. ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನಾವೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರುವೆವು. ದೈವವಶದಿಂದ ಸುಗ್ರೀವನೇ ಇಲ್ಲಿರುವನು. ಹನುಮಂತನು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಬಲು ಜಾಣ. ಇವನು ಋಗ್, ಯಜುಸ್ಸು, ಸಾಮವೇದಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿರಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಒಂದು ಅಪಶಬ್ದವಿಲ್ಲ. ವ್ಯಾಕರಣಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಈ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪಂಡಿತನಾಗಿರಬೇಕು. ಮಾತನಾಡುವಾಗ, ಮುಖದಲ್ಲಿ, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ,



ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವ ಕಡನ ಶಿಲ್ಪ.

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಂಗಾರ್

ಕಣ್ಣು ಬೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೋಷವೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಂದವೂ ಇಲ್ಲ. ವೇಗವೂ ಇಲ್ಲ. ಬಹು ಗಂಭೀರ. ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾಡಂಬರವಾಗಲಿ, ಸಂದೇಹವಾಗಲಿ ಇಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಗುಣಶಾಲಿ, ಕಾರ್ಯಸಾಧಕ ದೂತನಿದ್ದರೆ ರಾಜನ ಕೆಲಸ ಕೈಗೂಡುತ್ತದೆ. ಇವನಿಗೆ ಸೂಕ್ತನಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನೀನೇ ತಿಳಿಸು' ಎಂದುನು ತ್ರೀರಾಮ.

ಇಂಗಿತಜ್ಞನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು, ತಮ್ಮ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಹೀಗೆ ತಿಳಿಸುವನು. "ಹನುಮಂತಾ, ರಾಮನು ದಶರಥರಾಜನ ಮಗ. ಯಾರ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಮೂರು ಲೋಕವೂ ಸದಾ ಕಾಯುತ್ತಿದೆಯೋ, ಅಂತಹ ರಾಮನು ಈಗ ಸುಗ್ರೀವನ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿರುವನು. ಗುಣವಂತರಾದ ರಾಜರನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಪಾಡಿದ ನಾಥ, ಈಗ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ನಾಥನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದಿರುವನು. ಹೆಂಡತಿ

ಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ದುಃಖದಿಂದ ಬಾಧೆ ಪಡುತ್ತಿರುವ ತ್ರೀರಾಮನ ಕೈಯನ್ನು ಸುಗ್ರೀವನು ಹಿಡಿದು ಸ್ನೇಹಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು."

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ದೈನ್ಯದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಹನುಮಂತನು ತನ್ನ ಭಿಕ್ಷುರೂಪವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ, ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ತನ್ನ ಭುಜದಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಗ್ರೀವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಅವರ ವಿಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸುವನು. ಆಗ ಸುಗ್ರೀವನ ಭಯ ಹೋಗಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅವನು ತ್ರೀರಾಮನ ಕೈಹಿಡಿದು, ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ, ಅಗ್ನಿ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಸ್ನೇಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಸುಗ್ರೀವನ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ಆನಂದ ಬಾಷ್ಪಗಳನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತ, 'ಹೇ! ತ್ರೀರಾಮ! ನನ್ನ ಅಣ್ಣ ನನಗೆ ಮೋಸ

ಮಾಡಿ, ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಓಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಭಯದಿಂದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ನೀನೇ ದಿಕ್ಕು. ನನಗೆ ಅಭಯನೀಡಿ ಕಾಪಾಡು' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಮೇಲೆ ತ್ರೀರಾಮನು ತಾನು ವಾಲಿಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಾಗಿ ಯೂ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಕೊಡುವುದಾಗಿಯೂ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ವಾಲಿಯೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಂತೆ ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದನು ತ್ರೀರಾಮ.

ವಾಲಿ, ಸುಗ್ರೀವರಿಗೆ ಯುದ್ಧವಾಗುವುದು. ಮೊದಲನೆಯದಿನ ಸುಗ್ರೀವ ಸೋತರೂ, ಮಾರನೆಯದಿನ, ತ್ರೀರಾಮನು, ವಾಲಿಯನ್ನು ತನ್ನ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೆಡಹುವನು. ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಹತ್ತಿರ ಬಂದಾಗ, ವಾಲಿಯು "ಅಯ್ಯಾ ರಾಮ! (26ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ ದೇವಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಸ್ಥಳ: ಕೈಕೇಯಿಯು ಶಯನ ಮಂದಿರ. ರಂಗ ಮಂಟಪದ ಎಡಗಡೆ ಹಂಸತೂಲಿಕಾ ತಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಕೈಕೇಯಿ ಮಲಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಆಕೆಗೆ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಒಬ್ಬ ದಾಸಿ ಇರುತ್ತಾಳೆ.

ವಿಜಯೋಗ ವಿಜಯವರಿ

ಮೂಲ: ಶ್ರೀ ನಾಯನಿ ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ.

ಆನುವಾದ: ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ. ರುಕ್ಮಿಣಿ.

ಹಿನ್ನೆನೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ಜೋಗುಳ ಹೇಳುವಂತೆ ಮಧುರವಾದ ಒಂದು ಧ್ವನಿ ಸಣ್ಣ ಕೇಳಿಸುತ್ತಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಂಥರ: (ಬಲದ್ವಾರದಿಂದ ಪ್ರವೇಶ. ಅಯ್ಯೋ, ಅಯ್ಯೋ ಎನ್ನುತ್ತ ಶೋಕಿಸುತ್ತಾ ಒಳಗಡೆ ಬರುವಳು. ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಾರುಮಡಿಯ ಗಂಟನ್ನು ಒಂದು ಮೂಲೆಗೆಸೆದು ಅರ್ಭಟೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬರುವಳು.)

ಅಪ್ಪಾ ಭರತಾ! ; ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯೋ? ನಿನಗೆಂಥ ಕಷ್ಟ ಬಂತಲ್ಲೋ ನನ್ನವ್ವಾ! ಈ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ನಾನೆಂಥಾ ನಿಕೃಷ್ಣ ಬಾಳು ಬಾಳ ಬೇಕೋ ಎನೋ? ಅಮ್ಮಾ... ಕೈಕೇಯಿ ತಾಯಿ ನನ್ನ ನಿದ್ರೆ ಸಾರುವಾಡು ತಾಯಿ. ಅಯ್ಯೋ...ಅಯ್ಯೋ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಆಗ್ತಾ ಇದ್ದೂ ನೀನು ನಿದ್ರಿಸುತ್ತೀಯಾಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಾ ತಾಯಿ, ಎಂಥಾ ಅಮಾಯಕಳೆ ತಾಯಿ.

ದಾಸಿ: ಷ; ಮೆತ್ತಗೆ ಮಾತಾಡು, ಮಹಾರಾಣಿಯವರು ನಿದ್ರೆ ಮಾಡ್ತಾ ಇದಾರೆ.

ಮಂ: ಹೋಗೇ ನನ್ನ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕಿಷ್ಟು ಬೆಂಕಿ ಬೀಳ. ಮಹಾ ರಾಣಿಯವರ ಪರಿಚಾರಕಳೆಂದು ಬಿನ್ನಾಣ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೀಯೇನೇ? ಮಹಾರಾಣಿ ಯಾರೆ? ಈ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಳು, ಈ ಕೈಕೇಯಿ, ಮಹಾರಾಣಿ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೇನು?

ದಾಸಿ: ಮಂಥರ, ಗಲಾಟೆ ಮಾಡಬೇಡ. ದೇವಿಯವರು ನಿದ್ರೆಮಾಡ್ತಾ ಇರುವುದು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?

ಮಂ: ನೋಡು ನೋಡು ಆ ಮಾತೇ ಅನ್ನಬೇಡ. ನನ್ನ ದೇವೇರಿ ಕಾನೇರಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳೋ ಸಮಯ ಕಾದಿದೆ. ಮೊದಲು ಆ ಮಹಾತಾಯಿಯನ್ನು ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಸು. ಕೈಕೇಯಿಯ ಅಪ್ಪದಾಸಿ ಈ ಮಂಥರಗೆ ಹೇಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೀಳು ಅಂತ ಹೇಳುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಳಾದೆಯೋ ನೀನು? (ಕೈಕೇಯಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ) ಅಮ್ಮಾ ಕೈಕೇಯಿ; ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಎಳೆಮ್ಮಾ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೆಳಗಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಚಂದ್ರ ಕಾದಿದಾನೆ.

ಕೈಕೇಯಿ: (ಹಾಸಿಗೆ ಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಾ ಕಣ್ಣು ಉಜ್ಜಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನಿದ್ರೆಯಿಂದ ಮಹಾಸಿಂಹ ಮೇಲೆ ಒರಗಿ ಕೂತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ನಗುತ್ತಾ) ಏನೇ... ಮಂಥರ ಆಗಲೇ ಬೆಳಗಾಯ್ತೇನೇ ನಿನಗೆ. ನಿದ್ರೆಯಿಂದೇಳುತ್ತಲೇ ಎನೋ ಬೆಟ್ಟಬಿಂದು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಹಾಗೆ ಓಡುತ್ತಾ ಹೀಗೆ ಬಂದೆಯಲ್ಲಾ? ಏನೋ ಮಾಡಿರ್ತೀ, ಅದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ನನ್ನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೌದಾ?

ಮಂ: (ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಗಮನಕೊಡದೆ ಹೋ... ಅಂತ ಶೋಕಾಲಾಪನೆ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ.)

(ಹೆದರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮೇಲೆದ್ದು) ಏನೇ... ಏನಾಗಿದೆ? ಏನೂ ಹೇಳಬೇಡಿ ಹೀಗೇಕೆ ಗೋಳಾಡ್ತಿ? (ಮಂಥರ ಮಾತಾಡದಿದ್ದಾಗ) ಹೇಳಿ ಮಂಥರ ಏನಾಗಿದೆ? ನಿಮ್ಮ ಮಹಾ ರಾಜರು ಕ್ಷೇಮವೇ? ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಭರತ, ಶತ್ರುಘ್ನರು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿದ್ದಾರೆ ತಾನೇ? (ಮುಂದಿನ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಮಂಥರ: ಮುದುಕಿ, ಕೈಕೇಯಿಗೆ ದಾಸಿ, ಕೈಕೇಯಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಲಿಗೆ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇರುವಂಥ ಹೆಣ್ಣು.

ಸೇವಕಿ: ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಾರಿಕೆ.

ಕೈಕೇಯಿ: ಹೆಡೆ ಎತ್ತಿದ ನಾಗರ ಹಾವಿನ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹಾ ರಾಣಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದಂಥ ದರ್ವ, ಅಟ್ಟಹಾಸ ಇರುವಂಥ ಹೆಣ್ಣು.

ದಶರಥ: ಮುದುಕ ಮಹಾರಾಜ; ತಲೆ ನೆರೆತಿರುತ್ತದೆ.

ಸುಮಂತ್ರ: ದಶರಥನ ಅಂತರಂಗಿಕ, ಮಂತ್ರಿಗೆ ತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬುದಿ ಹೇಳುವ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಇರುವುದು

ಶ್ರೀ ರಾಮ: ಎಳೆವಯಸ್ಸಿನ ರಾಜಕುಮಾರ.

ಸೀತೆ: ಮುಗ್ಧ, ಲಾವಣ್ಯವತಿ.

ಅಯೋಧ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ರಾಜ ದಶರಥ. ಆ ಮಹಾರಾಜ ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯವನ್ನು ನೆನೆದು, ತನಗೆ ಕಾಲವು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವಾರಸನಾದ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಅಭಿಷೇಕಮಾಡಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಯೋಚನೆ ಬಂದಿದ್ದೇ ತಡ; ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಮುಖಿ ವಿಷಯ ಚರ್ಚಿಸಿದ. ಸಾಮಂತ ರಾಜರಿಗೆಲ್ಲಾ ವರ್ತಮಾನ ಕಳಿಸಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ರಾಮ ತಮಗೆ ರಾಜನಾಗುವುದು ತಮ್ಮ ಅಭೀಷ್ಟವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಜನಕ ಮಹಾರಾಜ, ಕೈಕೇಯಿರಾಜ ತುಂಬಾ ದೂರದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವಿಷಯ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ.

ಮಂತ್ರಿ, ಸಾಮಂತರಾಜರು ಎಲ್ಲರೂ ಸರ್ವಜನೋಭೀಷ್ಠನಾದ ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ತಯಾರಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಜ್ಯ ಜೇಷ್ಠ ಪುತ್ರನಿಗೆ ಸೇರತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಸತ್ಯ ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ, ಬೆಳೆದ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಾನು ರಾಜ್ಯಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗುವುದು ರಾಮನಿಗೆ ತುಂಬಾ ವ್ಯಥೆಯಾಗತೊಡಗಿತು. ಆದರೆ ತಂದೆ ಅಜ್ಜ ಶಿರೋಧಾರ್ಯವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿದ.

ಆ ದಿನ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕತ್ತಲಿರುವಾಗಲೇ ಬೆಳಗಾಯ್ತು. ಎಲ್ಲರ ಮನೆಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳಿಂದ ರಂಗೋಲೆ ಶೋಭಿಸಿತು. ಪಟ್ಟಣದ ಜನರೆಲ್ಲಾ ಆನಂದಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಕೊಂಡಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ದೇವತೆಗಳು ಶ್ರೀರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ನೋಡುವುದು ಸಹಿಸದಾದರು. ವಿಘ್ನಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸೆಂದು ಶಾರದೆಯನ್ನು ಬೀಡಿದರು. ಶಾರದೆ, ಮಂಥರೆಯನ್ನು ವ. ದಾಸಿಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದಳು. ಕೈಕೇಯಿ ರಾಮನ ಮಲತಾಯಿ. ಕೈಕೇಯಿಯ ದಾಸಿ ಮಂಥರ. ಇವಳು ಅತಂತ ಹತ್ತಿರದವಳು ಕೈಕೇಯಿಗೆ.

ಮಂ: (ಕೈಸನ್ನೆಯಿಂದ ದಾಸಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳುವಳು) ಅಮ್ಮಾ ಕೈಕೇಯಿತಾಯಿ; ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳ ಬೇಕೋ ಬಾಯಿ ಬರ್ತಾ ಇಲ್ಲಾ. ನೀನು ಕೇಳಿದವರಿಗಾಗಲೂ ಪ್ರಮಾದವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಹಿರಿವಾದ ಪ್ರಮಾದ ಸಂಭವಿಸಲಿಕ್ಕಿದೆ. ನೀನು ಶುದ್ಧ ಅಮಾಯಕಳು, ಕಪಟ, ಮೋಸ ಒಂದೂ ತಿಳಿಯದವಳು. ಒಂದು ಒಳ್ಳೆ ಮಾತಾಡಿದರೆ ಸಾಕು ಬೆಟ್ಟದಷ್ಟು ಸಂತೋಷಪಡುವೆ. ನನ್ನ ಗಂಡ ಯಾವಾಗಲೂ ಧರ್ಮದೇವತೆ ಅಂತ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ. ಆತ ಧರ್ಮದೇವತೆ ಆಗಿದ್ದು ಕರ್ಮದೇವತೆ ಆಗಿದ್ದು ಈಗಾಗಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿದೆ. ಅಮ್ಮಾ ಕೈಕೇಯಿತಾಯಿ, ನಡೆದ ವಿಷಯ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ.

ಕೈ: (ಬೇಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ) ನಿನ್ನ ಹಾಳುಪುರಾಣ ಸಾಕುಮಾಡಿ, ನಡೆದ ವಿಷಯವೇನೋ ಹೇಳು.
 ಮಂ: ಆ ಹಾಳು ಮಾತು ನನ್ನ ಹೇಗೆ ಹೇಳು ಅಂತಿಯಾ, ಆ ರಾಮನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿ.....
 ಕೈ: (ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಾ) ಎಷ್ಟು ಒಳ್ಳೆ ಸುದ್ದಿ ಹೇಳಿದೆಯಲ್ಲೇ ಮಂಥರೆ, (ಕೊರಳಲ್ಲಿರುವ ತನ್ನ ಒಂದು ಸರ ತೆಗೆದು) ಈ ಮುತ್ತಿನ ಸರ ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು (ಮಂಥರೆ ಕೊರಳಿಗೆ ಸರವನ್ನು ಹಾಕಲು ಹೋಗುವಳು).
 ಮಂ: (ಕೈಕೊಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕೈಕೇಯಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಾರವನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆಯುತ್ತಾಳೆ) ನಿನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಕೂಡಾ ತಿಳವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲ, ಎದೆ
 (25ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತೃ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 472013

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ			
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (16×16, 10×10, 6×6, 4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ.		8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,,	125-00
2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (64ದಳಗಳು 24×24c.m.)	1000-00	9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಪಣ ಯಂತ್ರ(8×8C.M.)	125-00
3. ಸಪ್ತ ಸತಿ ಮಹಾನವಾವರಣಂ (64ದಳಗಳು 24×24 cm.)	1000-00	10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,,	125-00
4. ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.)	500-00	11. ಮಹಾವಿಷ್ಣು ಯಂತ್ರ ,,	125-00
5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 c.m.)	125-00	12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,,	125-00
6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm)	50-00	13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ (ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ)	125-00
7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.)	125-00	14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಪಣ ಭೈರವರ್ (8×8 c.m.)	125-00
		15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಬೇರ ,,	125-00
		16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm.)	125-00
		17. ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ	20-00
		18. ಸುದರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ) ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ	60-00
		19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್)	55-00
		20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ)	55-00
		21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ	55-00
		22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ (ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿಲೋಪನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ)	40-00
		23. ಅಪ್ಪಟ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿಕ. ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಷ್ಟು. ಬೆಳ್ಳಿದಾರ)	275-00
		24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ (54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ)	125-00

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಿಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿವೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಕ್ರತರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ
ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ
 ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ
 153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ,
 ಮದರಾಸು - 600086.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಲ್ಲವೂ ಸುಖಾಂತವಾಗಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವುದು ಇಲ್ಲಿಯ ಧರ್ಮ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಒಗ್ಗಿಕೊಂಡು ಬಂದಂತಿದೆ. ಜೈನಸಾಹಿತ್ಯ ವಾಚ್ಛಯವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಹೊರತಲ್ಲ. ಆದರೂ ವಿಧಿಯಕಾರಣದಿಂದ ಉದಾತ್ತ ಗುಣದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ, ಪಾಪಕರ್ಮಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿ, ಬದುಕಿನ ಏಳು-ಬೀಳುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಳಲಾಡಿ, ಅವರ ಕರ್ಮಪಾಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ದುರಂತ, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೌರ್ಬಲ್ಯದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವಂಥದು. ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಪಂಪನ ಕರ್ಣ, ರನ್ನನ ದುರ್ಯೋಧನ ಹಾಗೂ ನಾಗ ಚಂದ್ರನ ರಾವಣನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಗ್ರೀಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ-ಅದರಲ್ಲೂ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ-ವಿಧಿಯ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ, ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನ ದೌರ್ಬಲ್ಯವೇ ಕಾರಣವಾಗಿ, ದುರಂತದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ದುರಂತ ಕಲ್ಪನೆಯ, ಮಾದರಿಯನಾಯಕನೋರ್ವನನ್ನು ನಾಗಚಂದ್ರನ ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣದ ರಾವಣನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸನಾತನಗ್ರಂಥವಾದ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ರಾವಣ ಪಾತ್ರ ಕ್ರೂರತ್ವದ ಪರಮಾವಧಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ರಾವಣ ಕ್ರೂರ, ದುಷ್ಟ, ಲೋಕ ಕಂಟಕ, ಪರಸ್ತ್ರೀ ಕಾಮುಕನಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸನೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಅವನ ಗುಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣಲಾರೆವು. ಜೊತೆಗೆ ರಾವಣನ ಉದಾತ್ತತೆಯ ಬಗೆಯೂ ಆದಿಕವಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣದ ರಾವಣನ ಶಿವನಿಷ್ಠೆ, ಪರಾಕ್ರಮ, ಆಡಳಿತದಕ್ಷತೆ, ಮುಂತಾದವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಿಗುವ ಕಿಂಚಿತ್ ಪ್ರಮಾಣಗಳನ್ನೆ ಆಧರಿಸಿ ರಾವಣನ ಮನ್ನೋಹರತೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ, ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದವರು ಜೈನ ಕವಿಗಳು. ವಿಮಲಸೂರಿ, ರವಿವೇಣರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ರಾವಣನ ಉದಾತ್ತ ಗುಣಗಳನ್ನು, ಹೆಚ್ಚು ಉಜ್ವಲಗೊಳಿಸಿ ತನ್ನ ಜಂಪೂ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು-ಕಡೆದ ಕನ್ನಡ ಕವಿ, ನಾಗಚಂದ್ರನ ರಾವಣ 'ಸಕಲಗುಣ ಸಂದನ್ನ ಏಕ ಗುಣಹೀನ'ನೆನಿಸಿ ವಿಧಿಯ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ. ಸಂಪನ್ನನಾಯಕ ದುರಂತವಾವನ್ನು ಅಪ್ಪುತ್ತಾನೆ. ರಾವಣನಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಜನಭಕ್ತಿ, ಪ್ರತಾಪ, ಗಂಡಗರ್ವ, ಪರಾಂಗನಾ ವಿರತಿವ್ರತ, ಉದಾರತೆ, ಕ್ಷಮಾಗುಣ, ಗುರು-ಹಿರಿಯಭಕ್ತಿ ಉಪಾರ್ಥಯ. ಈತ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಉಳ್ಳವನು, ಶಾಂತಸ್ವಭಾವ, ಸತ್ಕುಲ ಪ್ರಸೂತ,

ಜೈನರಾಮಾಯಣದ ರಾವಣನ ಧರ್ಮ ಅಧರ್ಮ

ಇವನು ರಾಕ್ಷಸನಲ್ಲ. ಇವನಿಗೆ ಹತ್ತುತಲೆಗಳಿಲ್ಲ, ತನ್ನ ಶೌರ್ಯ, ಪ್ರತಾಪಗಳನ್ನು ತೋರಲು ದಿಗ್ವಿಜಯ ಹೊರಡುತ್ತಾನೆಯೇ ಎನಾ ಲೋಕ ಕಂಟಕನಾಗಿ ಅಲ್ಲ. ತಾನೆ ಗೆದ್ದು ಸೆರೆಹಿಡಿದ ರಾಜ ರನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಯೆತೋರಿ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡುವ ಕ್ಷಮಾಶೀಲ. ಸಹಸ್ರಭಾಸು, ಇಂದ್ರ, ನಳಕೂಬರ ನೊದಲಾದವರನ್ನು ಪರಾಭವಗೊಳಿಸಿದರೂ ಉದಾರತೆಯಿಂದ ಅವರ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವರಿಗೇ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. 'ಅಹಿಂಸೆ' ಇವನ ವ್ರತವಾದ್ದರಿಂದ ಯಜ್ಞ-ಯಾಗಾದಿಗಳು ನಡೆಯದಂತೆ ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಒಲಿದು ಬಂದಿದ್ದವರೇ ಎನಾ ಯಾರನ್ನೂ ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿ ತಂದವನಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗೇ 'ಪರಾಂಗನಾವಿರತಿ ವ್ರತ'ವನ್ನು ಈತ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಇವನ ಶುದ್ಧ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿಯುವ ಸಂದರ್ಭವೆಂದರೆ ನಳಕೂಬರನ ಹೆಂಡತಿ ಉಪರಂಭಿಯ ಸನ್ನಿವೇಶ. ಈಕೆ ರಾವಣನನ್ನು ತಂತಾನೆ ಒಲಿದು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ದುರ್ಭೇದ್ಯವಾದ ದುರ್ಲಂಘ್ಯಪುರವನ್ನು ಜಯಿಸುವ ತಂತ್ರವನ್ನು ಅವಳಿಂದ ತಿಳಿಯಲು ಪ್ರೇಮದ ನಾಟಕವಾಡುತ್ತಾನೆ. ಕೋಟೆಯನ್ನು ಗೆದ್ದು ಉಪರಂಭಿಗೆ ನೀತಿಯ ಉಪದೇಶಮಾಡಿ ತನ್ನ ಶುಚಿ ಶೀಲವನ್ನು ಮೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವಳು ತನ್ನ ಗುರುವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ "ನಿಜಕುಲಾಚಾರಮಂ ಬಗೆದು ಶೀಲವರಿಪಾಲನಂ ಮಾಳ್ವದಂತಲ್ಲದೆಯುಂ ನೀನೆ ನಗೆ ವಿದ್ಯೋಪದೇಶ ಗೈದುದರಿಂದಂ ಗುರುವಾದೆ" ಎಂದು ವಿನೇಕ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅನೇಕ ರಾಜರನ್ನು ಬಾಯ್ತೇಳಿಸಿ ಕಡನ ಕರ್ಕಶ ರಾವಣ ವರಣನನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ನಂತರ "ಕಲಿಸಾಮ ಪಿಡಿದಡೆಯ ಕಲಹದೊಳ್ ಇದು ಭಂಗಮಲ್ಲ ನೀಂ ಮುನ್ನಿನವೊಲ್ ನೆಲಸಿರ್ಪುದು ನಿಜರಾಜ್ಯದೊಳ್" ಎಂದು ಮನ್ನಿಸಿ ಕಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಅವನ ಮನ್ನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕನ್ನಡಿ. "ಕಲಿಯಾದವನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ, ಸೆರೆಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ, ಆದರೆ ಅದು ಸೋಲಲ್ಲ"

ಶ್ರೀ ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ

ಎಂಬ ತತ್ತ್ವ ರಾವಣನ ಜೀವನಾದರ್ಶ ಸಮರದಲ್ಲಿ ರಾವಣ ಅಜೇಯನಾದರೂ ಧರ್ಮಾತ್ಮ. ಅದರಿಂದ ಇಂಥ ರಾವಣನಿಗೆ ರಾವಣನೇ ಹೊಲಿಕೆ. ಈತನ ಪರಾಕ್ರಮ ಅಸಹಾಯ ಶೂರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಚಂದ್ರಹಾಸವೆಂಬ ಖಡ್ಗ ಇವನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಈತನ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ 'ಚಕ್ರ ರತ್ನ'ವೂ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಜಾಂಬವಂತ ಈತನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ "ಬಲದ ಭುಜಬಲದ ವಿದ್ಯಾಬಲದ ಮನ್ನೋಬಲದ ಬಲಿ ನಿಂ ಸೈವರ್ ಅರ್ಗಂಗೇಲಲಿಯಂ ದಶಕಂಧರಂ, ಅಲಭ್ಯ ವಿಕ್ರಾಂತ ತುಂಗಂ ಅಮರೇಂದ್ರಗಂ" ಎಂದು ಪ್ರಶಂಶಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಸಾಹಸಿಯಾದರೂ ಜನಪೂಜೆ ಇಲ್ಲದೆ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರ. ಜೈನ ಮುನಿಗಳ ಮಾತನ್ನು ಮೀರಲಾರ. ಧರ್ಮಾಚರಣೆಯನ್ನು ಬಿಡಲಾರ. ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ತೆಯೇ ಇವನ ಬದುಕಿನ ಜೀವಾರ.

ಇಂಥ ಉದಾತ್ತ ಮಹಾಸತ್ತ್ವನ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಧಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಇವನ ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಸಂಚಿನ ಬಲೆನೆಯುತ್ತದೆ. ದೈವಘಟನೆಯಿಂದಾಗದೇನು ಎಂಬಂತೆ ರಾವಣ ಸಾವಿನ ರಹಸ್ಯ ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಜನನಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಭವಿಷ್ಯವಾಣಿಯನ್ನು ನೈಋತ್ಯಕರು ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ-

ಏನುಂ ತೊದಳಿದ್ದುವೆ ಶಿ
ಲಾನಿಕ್ಷಪ್ತಾಕ್ಷರಂ ವಿಭೀಷಣ ರಣದೊಳ್
ಜಾನಕಿಯ ದೂಸರಿಂ ಲಂ

ಕಾನಾಥಂ ದಾಶರಥಿಯು ಕೈಯೊಳ್ ಮಡಿಗುಂ ಎಂಬ ಸಾವಿನ ಭೀಕರ ವಾಣಿಯ ಮೂಲಕ ಭವಿಷ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಸುಂದರ ಹಾಸಿನ ಮೇಲೆ ವಿಧಿ ಪಗಡೆಯಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಭೀಷಣನು ಜಾನಕಿ-ರಾಮ-ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣ ರಾಗುವ ದಶರಥ-ಜನಕರನ್ನೆ ಕೊಲ್ಲುವ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿ 'ಕಾರಣ ವಿಘಟನೆಯ ಕಾರ್ಯ ವಿಘಟನೆ ಮಲ್ಲಿ' ಎಂದುಕೊಂಡರೂ, ನಾರದರಿಂದ ಈ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿದುದಶರಥ-ಜನಕರು ತಮ್ಮಂತದೇ ಲೆಸ್ಸದ ಬೊಂಬೆಯನ್ನಿಟ್ಟು 'ಕಾಲವಂಜನೆಯ ಕಾರ್ಯ' ಎಂದು ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದು ವಿಧಿ ರಾವಣನ ಸಾವಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ನೊದಲ ಹೊಟ.

ಶಂಖಕನ ಕೊಲೆಯ ಪ್ರತೀಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ರಾವಣ ದಂಡಕಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆಯ ಹೆಸರೇ ತಿಳಿಯದ ರಾವಣ. ಅಪಹರಣದ ಭಾವನೆಯೂ ಇಲ್ಲದ ರಾವಣನಿಗೆ ವಿಧಿಯು ಉಂಟು ಮಾಡಿದ ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದಾಗಿ ನೋಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮನ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಸೀತೆ ಹೃದ್ಗೋಚರವಾದಳು “ಶೃಂಗಾರ ಸಮುದ್ರಮಂ ಕಡೆಯ ಹೃದ್ಭವನುಭವಯಾದಳೆಂದು ಕಣ್ಣಾರೆ ದಶಾಸ್ತ್ರ ನೀಕ್ಷಿಸಿದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಣ್ಣು ರಿದಾರೆ ಮನ್ಮಥಂ.” ಚಿತ್ರ ಚಂಚಲವಾಗಿ ತನ್ನ ಶೀಲ, ವಿಮಾನದಿಂದ ಕೆಳಗುರುಳಿದಂತಾಯಿತು. ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅವನ ಚಂಚಲತೆಯನ್ನೂ ಕವಿ

ಬಲೆದೃಷ್ಟಿಗೆ ವಜ್ರದ ಸಂ
ಕಲೆ ಹೃದಯಕ್ಕೆನಿಪ ರೂಪವತಿ ಜಾನಕಿ
ಕಣ್ಣೊಲದೊಳರೆ ಪದ್ಮಪತ್ರದ

ಜಲಬಿಂದುವಿನಂತೆ ಚಲಿತಮಾದುದು ಚಿತ್ರಂ
ಅನೇಕ ವಿಧ್ಯಾಧರ ಸ್ತ್ರೀಯರು ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಮಾನವಸ್ತ್ರೀಯರು ತಾವೇಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಂದರೂ ಬಗೆಯದ ರಾವಣ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಮನ್ಮಥನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಈಡಾಗುತ್ತಾನೆ. ವಿಧಿಯ ಸೆಳೆತಕ್ಕೆ ಪಕ್ಕಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕವಿ ರಾವಣನ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ತೋರುತ್ತಾ “ಅಬಿ ಯುನೋರ್ವ ಕಾಲವಶದಿಂ ಮರ್ಯಾದೆಯಂ ದಾಂಟದೇ” ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ರಾವಣನ ಅಂತಃ ಸತ್ತ್ವ ಗುಣ ಹಾನಿಯೇ ಅವನ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಷಯ ಲೋಭದಿಂದ ರಾವಣ ಭ್ರಷ್ಟನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಸೀತೆಯನ್ನು ಸೇರಲೋಸುಗ ಸಲಹೆಗಾಗಿ ಅನುಂತ್ರಿಸಿದ ‘ಅವಲೋಕಿನಿ ವಿದ್ಯೆ’ಯು ಅವನ ದುರಂತ ಭವಿಷ್ಯ ತಿಳಿದು ಮರುಗಿ, ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಕಾರಣಕ ಪುರುಷರೆಂದೂ, ಸೀತೆಯ ಅಸೆಯನ್ನು ಬಿಡಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅತ್ತೀಯಗಳೆಯನಂತೆ ವಿವೇಕ ಹೇಳುತ್ತಾ ಸಕಲ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅಧರ್ಮನಿರತರನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಕಾರ್ಯವು ನಿನ್ನದು, ನೀನೇ ಇಂಥ ದುರ್ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದು “ಕಾವರೆ ಕಣಗೊಂಡರೆಂಬ ನುಡಿಗಡೆಯಕ್ಕುಂ” ಎಂದು ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಜೊತೆಗೆ

ಅನ್ನೆಯದಿಂ ನಡೆವವರಂ
ನೀಂ ನಿಯಮಿಸುವೈ ದಶಾಸ್ತ್ರ ವೆರನಾವಂ ನಿ
ನ್ನಂ ನಿಯಮಿಸುವಂ ಮುನ್ನೀ
ರ್ಬೆನ್ನೀರೆನೆ ಬೆರಸಲಣ್ಣ ತಣ್ಣೀರೊಳವೇ

ಎಂದು ನಿನ್ನದು ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ನಡೆ. ನೀನು ಮೇರೆ ಮೀರಿದರೆ ಹೇಗೆಂದು ವಿನಂತಿ ಸುತ್ತದೆ.

ವಿನಾಶಕಾಲೇ ವಿಪರೀತ ಬುದ್ಧಿ : - ಎಂಬಂತೆ ಕಾಮಾತುರನಾದ ರಾವಣ ತನ್ನ ವಶದ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಹೊಂದುವ ಕಾರಣವನ್ನು ಜಂಕಿಸಿ ತಿಳಿದು ವಿಧಿಯದಾರಿಯಂತೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರತ್ನ ಜಟೆಯನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಜಟಾಯುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಪಾಪದಿಂದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಇಡುತ್ತಾ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕಡೆಯವ ಬಲೆಯನ್ನು ನೇಯುತ್ತಾ ಇರುತ್ತಾನೆ.

ಪ್ರಮದ ವನದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯನ್ನಿಟ್ಟು ನಾನಾ ಪ್ರಲೋಭನೆ ಒಡ್ಡುತ್ತಾನೆ, ವಿಫಲನಾಗುತ್ತಾನೆ. ವಿಭೀಷಣನ ವಿವೇಕವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹನುಮಂತನ ಸಾಹಸವೂ, ಲಂಕೆ ಸುಟ್ಟಿದ್ದೂ ವಿವೇಕವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸೀತೆಯ ಹಂಬಲದ ಮಾಲಿಕ ಸಾವಿನ ಹಾದಿಯನ್ನೆ ಸುಗುಮಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಮನ ಸೈನ್ಯ ‘ಅಕಾಶಗಾಮಿನಿ’ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಸಮುದ್ರದಾಟಿ ಬಂದು ಅಭೇದ್ಯವಾದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಕುಂಭಕರ್ಣ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಾಗ ಮರುಗಿದರೂ ಅಹಂಭಾವ ಅವನನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಿಸುತ್ತದೆ. ರಾಮನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವ ವಿಜಯ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ರಾವಣನು ಬಹುರೂಪಿಣೀ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಜಿನಾಲಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿಗೆ, ಪಾವಿತ್ರಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯೆಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಾರನೆಂದೂ ಉಳಿದವರನ್ನು ಬಿಡಲಾರನೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಸೀತೆಯನ್ನು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಒಲಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲೋಸುಗ ಹೋಗಿ ಬಹು ರೂಪಿಣೀ ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಸೀತೆ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಅವನಲ್ಲಿ ಸದಸದ್ವಿವೇಕ ಮೂಡಿ ಅವಳ ಪತಿಭಕ್ತಿ, ಚರಿತ್ರಶೀಲತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಪಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಮನೋಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ಕವಿ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಾ;

ಕದಡಿದ ಸಲಿಲಂ ತಿಳಿವಂ
ದದೆ ತನ್ನಿಂ ತಾನೆ ತಿಳಿದ ದಶವದನಂಗಾ
ದುಡುವೈರಾಗ್ಯಂ ಸೀತೆಯೊಳು
ದಾತ್ತನೊಳ್ ಪುಟ್ಟಿದಲೆ ನೀಲಿರಾಗಂ

ಎಂದು ರಾವಣನ ಉದಾತ್ತತೆಯನ್ನೆ ಎತ್ತಿ ತೋರುತ್ತಾನೆ. ರಾವಣ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ಗೆದ್ದು ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾಮನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದರೂ ಇರಿಯದೆ ಧರ್ಮ ಮಾರ್ಗದಂತೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಂದಲೇ ಹತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ತಾನುನೆಚ್ಚಿದ ಶಕ್ತಿಯೆಲ್ಲಾ ಇವನಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಥವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾವು ವಿನಾಶವಲ್ಲ “ಅವನು ಸತ್ತರೂ ಬದುಕಿದಂತೆಯೇ” ಎಂಬ ಮಾತು ಸತ್ಯ. ಪೌರುಷ ಪ್ರದರ್ಶನವೇ ಜಯವೆಂಬ ಅವನ ನಂಬಿಕೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಅವನು ವಿಧಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತಾನೆ ಹಾಗೂ ವೀರವರಣವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ ಎಂಬ ಮಾತು ಈ ಪಾತ್ರದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಂತಿದೆ.



ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಅನಂದಿಸಿ

ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃಚ್ಛಿಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ೩. ೩. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವು ಭಾರತದ ಅದಿ ಕಾವ್ಯ. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿದೆ. 24000 ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಈ ಕಾವ್ಯವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾದ, ಸುಮನೋಹರವಾದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ವಿರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಶ್ರುತಿ ಮನೋಹರವಾದ ಮಹೋನ್ನತವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಅಜರಾಮರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಜನರು ಸಹಸ್ರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ, ಹಾಡುತ್ತ, ಹೇಳುತ್ತ, ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳಬೇಕು, ಕೇಳಬೇಕು ಎನಿಸುವಂತಿದೆ ಈ ಕಾವ್ಯ. ಇದು ನಿತ್ಯ ನೂತನವಾದ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಿತವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುವ ಘಟನೆಗಳು ಉತ್ತರ, ದಕ್ಷಿಣ, ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದ ಹಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿವು.

ಮರ್ಯಾದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರನ ದಿವ್ಯಚರಿತೆಯನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು, ವಾಲ್ಮೀಕಿಮುನಿ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ರಚಿಸಿ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇದು ಉತ್ತಮಕಾವ್ಯವಾಗಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಶಾಸ್ತ್ರವೂ ಆಗಿ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುದು. ರಾಮಾಯಣವು ಕೇವಲ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಥೆ ಅಲ್ಲ. ಮಹಾಸಾಧ್ವೀಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಸೀತೆಯ ಭವ್ಯಚಾರಿತ್ರ್ಯವೂ ಆಗಿದೆ. 'ರಾಮಾಯಣ ಮಿದಂ ಕೃತ್ಸ್ನಂ ಸಿತಾಯಾಚ್ಚರಿತಂ ಮಹತ್' ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯೇ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಹಾಗೂ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತದ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೂ ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿಯೂ ಆದ ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಸಾವಿರಾರು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ರಾಮಾಯಣ ವನ್ನು ಹಾಡಿ ರಾಮಾಯಣವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರೆನಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಾನವೀಯ ಮತ್ತು ದೈವಿಕವಾದ ಗುಣಗಳು ವರ್ಣನಾತೀತ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣವಲ್ಲದೆ ತುಳಸಿದಾಸರ ರಾಮಾಯಣವಾದ ರಾಮಚರಿತ ಮಾನಸ, ಕಂಬರಾಮಾಯಣ, ಆನಂದ ರಾಮಾಯಣ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವಾರು ರಾಮಾಯಣ

ಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ್ದ ಅವರು ಹಲವಾರು ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಿಯು ರಾಮನಾಮವು ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಸಾಧನವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನ. ರಾಮನಾಮ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿ ಪಾದಕರಾಗಿ (ರಾಮನಾಮಮು ಸಾರಮೇಗಾಢಿ ಅನ್ಯಮಾರ್ಗ ವಿಚಾರಮೇಟಿಕೆ ಓ ಮನಸಾ - ಪಂತುವರಾಳ), ರಾಮನಾಮವನ್ನು 96 ಕೋಟಿ ಸಲ ಜಪಿಸಿ ಅವರು ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು. ತನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ರಾಮನಾಮವನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ. (ಮಾ ರಸಮುನ ನೀ ನಾಮಮು ಮಾರು ಮಾರು ಬಲ್ಕುನು ದಯೆ ಜೇಯುಮು- ಶ್ರೀ ರಘುವರ - ದೇವಗಾಂಧಾರಿ) ಮಂತ್ರರಾಜನಾದ ರಾಮನಾಮವು ಸದಾ ಅವರ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. (ಊರಕೆ-ಶಹಾನ)



ಪ್ರಪಂಚವೇ ಅವನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ರಾಮ, ರಾಮ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. (ರಾಮೋರಾಮೋ ರಾಮ ಇತಿ ಪ್ರಜಾಸಾಮಭವನ್ ಕಥಾಃ | ರಾಮಭೂತಂ ಜಗದಭೂ ದ್ರಾಮೇ ರಾಜ್ಯಂ ಪ್ರಶಾಸತಿ || - ರಾಮಾಯಣ-6-131-102) ಇದನ್ನು ತ್ಯಾಗ

ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ ಶ್ರೀರಾಮ

ಅವರು ರಾಮನಾಮದೊಂದಿಗೆ ಜನ್ಮತಾಳಿ ಅದರ ಜಪವನ್ನು ನಿರಂತರ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. (ಪಾಹಿನಾಂ ಹರೇ - ದಿವ್ಯನಾಮ). ಅವರು ಪ್ರಹ್ಲಾದನಂತೆ ಗರ್ಭ ಭಾಗವತರು.

ಇಷ್ಟದೇವತೆ :

ಶ್ರೀರಾಮನು ಆಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಆಯೋಧ್ಯೆಯ ಜನರ ಹೃದಯವನ್ನೂ ರಾಜಾರಾಮ ಚಂದ್ರನಾಗಿ ಆಳಿದನು. ಅವನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ



ರಾಜರು 'ಕಾರುಬಾರು' (ಮುಖಾರಿ-ಆದಿ) ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ - "ರಾಮ! ಪ್ರಜೆಗಳು ಮತ್ತು ಋಷಿಗಳು ಸುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ನಿನ್ನಂತೆ ಆಯೋಧ್ಯೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿ ಆಳಿದವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ? ನಿನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಸಕಲ ಕಲೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವರೂ, ಶಿಲವಂತರೂ, ಗರ್ವರಹಿತರೂ, ದೀರ್ಘಾಯುಗಳೂ ಆಗಿದ್ದರು. ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರುಸಲ ಮಳೆ ಬೀಳುತ್ತಿತ್ತು". ಅನರ್ಘ ರಾಘವೆಂಬ ನಾಟಕದ ಒಂದು ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿ ತ್ಯಾಗರಾಜರು - "ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುಂತಾದ ಋಷಿಗಳೂ, ಇತರ ಕವಿಗಳೂ ನಿನ್ನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದರೇನು? ನಿನ್ನ ಸದ್ಭಕ್ತರು ನಿನ್ನನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದರೇನು? ಅವರು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ನನ್ನ ಬಯಕೆ ನಿಲ್ಲಬೇಕೇ? ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕುಂತು ಹಾಡುವುದೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಸೇವಾವೃತ್ತಿಯೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವೆ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ (ಎಪನಿಕೋ ಜನ್ಮಿಚಿತನನಿ - ಆದಿ - ಅಸಾವೇರಿ) ಇದೇ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾಯಿಸಿ "ನೀನು ರಾಮಾವತಾರವೆತ್ತಲು ಕಾರಣವೇನು? ಶತರಾಗ (23 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಡಾ|| ವಿ.ಎಸ್.
ಸಂಪತ್ತುಮಾರಾಚಾಯರ್

ಕುವೆಂಪು ಅವರ

ಸೀತಾಸಂದರ್ಶನ

ರಾಮಾಯಣದ ನಾಯಕ ಶ್ರೀರಾಮ, ನಾಯಕಿ ಜಾನಕಿ, ಪ್ರತಿನಾಯಕ ರಾವಣ, ಇವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸ್ಥಾನಗಳಿದ್ದರೂ, ಈ ಪಾತ್ರಗಳು ಪಡೆದಿರುವಷ್ಟೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಪಡೆದು ರಾಮಾಯಣದ ಹೃದಯವೆಂದಿಸಿದ ಪಾತ್ರ-“ಅಂಜನೇಯ”. ಇದೇ ರಾಮಾಯಣದ ಪಂಚೆಗೆ ಅಂಚಿದ್ದಂತೆ ಪವನಸುತ.

“ರಾಮಾಯಣ”ಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಸಂದೇಹಗಳು ಬರಬಹುದಾದರೂ, ರಸರ್ಷಿ ಕುವೆಂಪುರವರ “ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ” ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ

ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಸಹಜತೆ ಪ್ರತಿ ಪಾತ್ರ ದಲ್ಲೂ ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತದೆ. ‘ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ’ ಕಾವ್ಯದ ಅನೇಕ ಹೃದಯಂಗಮ, ಸುಂದರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ, ಅಂಜನೇಯನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕುವೆಂಪು ಬಣ್ಣಿಸಿರುವ ರೀತಿಯೇ ಮನಮೋಹಕ, ಅದಕ್ಕೆ ಅದೇ ಸಾಟಿಯನ್ನಬಹುದು. ಅದನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸಿ ನೋಡುವುದೇ ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಯತ್ನ.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಹಾಪರಾಕ್ರಮ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ವಾನರ ವೀರರಸೇನೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಅಂಜನೇಯನ “ಸೀತಾನ್ವೇಷಣೆಯೇನೆ” ನೆಚ್ಚಿದೆ. ಅಂಜನೇಯ



ಮಹಾಸಾಗರವನ್ನು ಲಂಘಿಸಿ, ಲಂಕಾದೇವಿಯನ್ನು ಭಂಗಿಸಿ, ಲಂಕೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಪುಡುಕಿ, ಮಹಾ ಸತಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಅಶೋಕವನದ ಶಿಂಶುಪ ನೃಪದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು

ಹತಳರಲಿ, ಮೃತಳರಲಿ, ಮತ್ತೆ ಬದುಕುವ ತಪದ ತೀವ್ರತೆಗೆ ತವಿದು ಸುಕ್ಕಿರಲಿ ಎಲ್ಲಿರಲಿ, ಎಂತಿರಲಿ, ಕಂಡೆನಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ಆ ಸುವ್ರತಾಭಗಿನಿಯಂ ಬಿಡೆನೀ ದಶಗ್ರೀವ ಸೀಮೆಯಂ

ಎಂದು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕಾಯುತ್ತಿರಲು ರಾಮನ ಶೋಕದ ಕಳೆ ಕಳೆದು, ಜಾನಕಿಯ ಭಾಗ್ಯದ ದಿನ ಉದಯಿಸಿತೆಂಬಂತೆ ಪೂರ್ವಾಂಶಲ ದಲ್ಲಿ ರವಿ ಮೂಡುತ್ತಿರಲು, ಗುಡಿಸಲಿನ ತಡಿಕೆ ಯನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಸರಿಸಿ ಈಚೆ ಬಂದ ಮೈಥಿಲಿಯ ಮನಸ್ಸಿಗೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಂತಸ ಮೂಡು ತ್ತಿರಲು, ಮುಂದೆ ಬರಬಹುದಾದ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಶುಭ ಶಕುನದಂತೆ ಕನ್ನಡವಕ್ಕೆ ಕಾಜಾಣಗಳು ಹಾಡಿ ದವು ಮಧುರ ಕಂಠದಿಂದ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಹಕ್ಕಿಗಳ ಗಾನ ನಿಂತಿತು, ರಾಜವೈಭವದ ವೇಷ ಬಿಟ್ಟು; ಮಿಂದು ಮಡಿಯುಟ್ಟು ದೇವಾಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ, ತನ್ನ ತಂಗಿ ಚಂದ್ರನಖಿಯ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಕಿ ಇರುವೆಡೆಗೆ ಬಂದನು ದಶಗ್ರೀವ. ಚಂಡಮಾರು ತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ತತ್ತರಿಸುವ ಕದಳಿಯಂತೆ ಕಂಪಿಸಿದ ಸೀತೆ ನಾರುಡಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ಮೈಗೆ ಇನ್ನೂ ಬಿಗಿ ಯಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ದುಃಖಕ್ಕೆ, ಭಯಕ್ಕೆ ತತ್ತರಿಸಿ ಕುಸಿದಳು.

ಇದನ್ನು ಕಂಡ ರಾಕ್ಷಸೇಂದ್ರ ರಾವಣ ಕಸಿ ವಿಸಿಗೊಂಡು ಅ ಸ ಹ ನೆ ಯಿ ಂ ದ ಕೂಡಿ ತ್ರಿಜಟಿಯ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ “ನಿನ್ನ ಸೇವಾ ಫಲವೋ? ಮೇಣ್ ಸ್ತ್ರೀಸಹಜ ಛಲವೋ? ದೇವೀಪಾಂಗದೇನ್, ತ್ರಿಜಟಿ?” ಎಂದು ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಸಿಟ್ಟಿನ ಪ್ರೊಟ್ಟಣ ಸಿಡಿದವನಂತೆ ‘ಈಕೆ ಸೀತೆಯೋ ವ್ರೇತವೋ? ನಿದ್ರಾಹಾರ, ಸ್ನಾನಾದಿ ಗಳನ್ನು ಕಾಣದ ಈ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣೋ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಶರೀರದ ಅಸ್ಥಿಪಂಜರವೋ...’ ಎಂದು ಸಿಡಿಯಲು ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ತ್ರಿಜಟಿ, ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ರಾಮಚಂದ್ರನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿ ಸಲು, ಅಗ್ನಿಗೆ ಆಜ್ಞೆ ಹೊಯ್ದು ತಾದ ಲಂಕೇಶನು ತನ್ನ ತಂಗಿ ಚಂದ್ರನಖಿಯ ಎತ್ತಿ ತಿರುಗಿ “ಎನಿದಾ ತಂಗಿ” ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಸೀತೆಯ ಸಂಗಾತದಿಂದ ಹೃದಯ ಸಂಸ್ಕಾರಗೊಂಡಿದ್ದ ಚಂದ್ರನಖಿ, ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ, “ಸೀತೆ ಬರೀ ಹೆಣ್ಣಲ್ಲ ಈ ಮುಂಚೆ ನೀನು ಕರೆದಂತೆ ಆಕೆ ದೇವಿಯೇ” ಎನ್ನವಳು

ಶ್ರೀ ಮು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ

‘ಕೋಪದಿಂದ ಅವಳಗುತ್ತರವಿತ್ತ ರಾವಣ
ನಂತರ ಅವಳನ್ನೊಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾತನಾಡಿ
ಮೈಥಿಲಿಯತ್ತ ತಿರುಗಿ ‘ನಿನ್ನ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು
ಕಂಡು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡೆ, ನಿನ್ನ ವ್ರತವನ್ನು
ಸಾಕು ಮಾಡು. ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ದುರ್ಭೇದ್ಯವಾದ
ಈ ಮಹಾಸಾಗರ, ನಿನ್ನ ಮತ್ತು ರಾಮನ
ಸಂಧಿಯೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿದೆ.
ನಿನ್ನ ಹೊರತಾದ ಆತ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನಾವ
ಳೊಂದಿಗೋ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ
ಬೀಳದ್ದಾವುದಿದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆತ ಆ ಕೃತಘ್ನ
ನನ್ನು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ನೆನೆನೆನೆದು ಏಕೆ ನೋಯುವೆ?
ಶಿವ ಧನ್ಯಸ್ಸನ್ನು ಎತ್ತಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಮ ನಿನ್ನ
ಗಂಡನಾದರೆ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಬಲದ
ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ’ ಎಂದು
ತನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಬಗ್ಗೆ ಕೊಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ
ರಾವಣನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಶಿಶುಪಾಲ ವೃಕ್ಷದಗ್ನ
ದಿಂದ ಅಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಅಂಜನೇಯನಿಗೆ ಆ ತಕ್ಷಣವೇ
ಅವನನ್ನು ಕೊಂದು ಮುಗಿಸುವಷ್ಟು ಕೋಪ
ಉಕ್ಕುತ್ತದೆ.

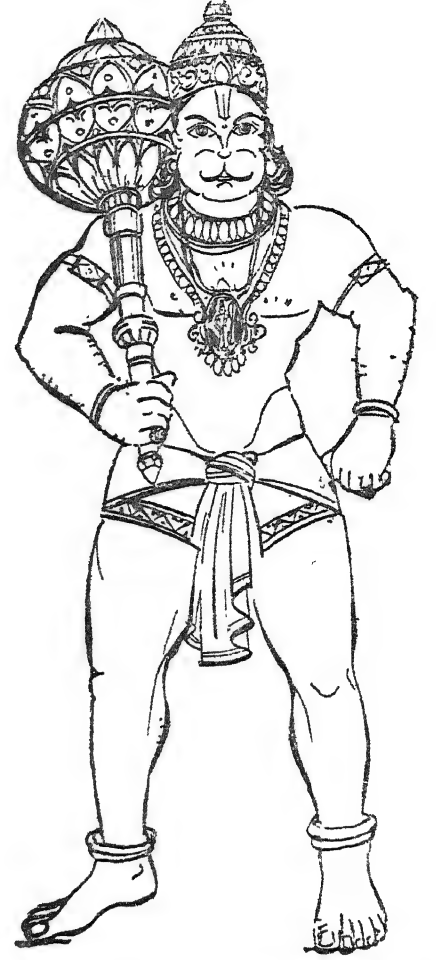
ರಾವಣನ ಕಟು ನುಡಿಗಳಿಂದ ದುಃಖಿತೆಯಾದ
ಸೀತೆ ಕಡಿದ ಮರದಂತೆ ಭೂಮಿಗುರುಳಿ ತ್ರಿಜಟಿಯ
ಸಹಾಯದಿಂದ ಕುಳಿತು ಬಿಕ್ಕುತ್ತಿರಲು, “ನಿನ್ನನ್ನು
ನೋಯಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡ
ಲಿಲ್ಲ. ಕಳೆದುಹೋದ ಜೀವನ ಒಂದು ಸುಳ್ಳುಕನ
ಸೆಂದು ಮರೆತು, ಎದುರಿಗಿರುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಸ್ವರ್ಗ
ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸು” ಎಂದು ರಾವಣನು
ಹೇಳುತ್ತಿರಲು ಸಹಿಸಲಾಗದ ಜನಕಸುತೆ ಬರು
ತ್ತಿರುವ ದುಃಖವನ್ನು ಒತ್ತರಿಸಿ ರಾವಣನ ರಾಕ್ಷ
ಸತ್ವಕ್ಕೂ ಹೆದರದೆ, ತುಳಿದ ಸರ್ಪದಂತೆ, ಮೌನ
ವನ್ನು ಮುರಿದು ರಾವಣನೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡು
ವುದೂ ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ
ತ್ರಿಜಟಿಯನ್ನು ಕುರಿತು-

“ಹೇಳು ತ್ರಿಜಟೆ; ನಿನ್ನ ಅನ್ನ ದಾತನಿಗೆ, ಕತ್ತೆಯ
ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಕತ್ತೆಗಳಿಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡಬೇಕೇ
ಹೊರತು ರಘುಕುಲತೀಲಕನ ಸತಿಗಲ್ಲ. ವಿನಯ
ಸೌಜನ್ಯಗಳ ನಾಯಿ ನಟನೆಗೆ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವ
ನಾಲಿಗೆಗೆ, ಈತನ ಹೊಲಸು ಸಂವತ್ತಿಗೆ ಧಿಕ್ಕಾರ
ವಿರಲಿ, ಅವನ ಕಡಿ ಉಗಿಯುವುದೂ ನನಗೆ ಇಷ್ಟ
ವಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಹೇಗಿದ್ದರೂ ನನ್ನ
ಗಂಡನೆ. ಹೇಳು ತ್ರಿಜಟೆ, ಪಾಪಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಹೇಗೆ
ದುರ್ಲಭವೋ ಹಾಗೆ ನಾನು ರಾಮನಿಗಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ
ಯವರಿಗೆ ದುರ್ಲಭಳು. ರಾಮ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು
ಬಲ್ಲೆ ನಾನು, ಕೇಳು ಆ ಪಕ್ಷಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವ
ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು, ರಾವಣನ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಸಾಗರವೇ
ಸೇತುವೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗುವ ಮೊದಲೇ
ನನ್ನನ್ನು ಶ್ರೀರಾಮನ ಅಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಶರಣಾ
ಗಲಿ”. ಸೀತೆ ತ್ರಿಜಟೆಗೆ ಹೇಳಿದ ಈ ಮಾತುಗಳಿಂ

ದಾದ ಆಘಾತದಿಂದಾಗಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಸತ್ತು ಹುಟ್ಟಿ
ದವನಂತೆ ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಸೀತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು
“ನೀನು ತಿಳಿಯದೆ ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳು, ನಿನಗೆ
ನಿರ್ದಾಹಾರಗಳ ಕೊರತೆಯಿಂದಾಗಿ ಮತಿಭ್ರಮಣೆ
ಯಾಗಿದೆಯಾದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ”
ವೆಂದು ಹೇಳಿ, ತ್ರಿಜಟೆಯನ್ನು ಕುರಿತು
“ಅಲ್ಪಾಹಾರದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಸ್ಥಿರತೆಯನ್ನು ಕಳೆದು
ಕೊಂಡಿರುವ ಈಕೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳು-
ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದವರಾರು? ಏನು ಹೇಳಿದರೆಂಬುದನ್ನು. ಇನ್ನು ಎರಡು ತಿಂಗಳು ಅವಧಿಮಾತ್ರ
ಉಳಿದಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ, ಸೀತೆಯನ್ನು ಒಂದೇ
ನೋಟದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ, ನಿರತನವನ್ನೇ ವ್ರತ
ವನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಮಾಡಿಕೊಂಡು
ಸತ್ತರೆ, ಅದೇ ಚಿತೆಯನ್ನೇರಿ ಹೊದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೆ
ಮಲಗಿ ಭಸ್ಕರೂಪದಿಂದಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಹೊಂದಿ
ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತೇನೆ- ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕೊರ
ಳುಬಿ ಬರಲು ಗದಗದ ಕಂಠದಿಂದ ನುಡಿದು ಬಂದ
ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಲಂಕೇಶ್ವರನ ಕಡೆಯ
ಮಾತುಗಳ ಕರ್ಕಶತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಬದುಕಿ
ಗಿಂತಲೂ ಮರಣವೇ ಲೇಸೆಂದು ಶೋಕಿಸುವ
ಸೀತೆಯ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾದ ತ್ರಿಜಟೆ, ದುಃಖ
ಸುತ್ತಲೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಸಂತ್ವಿಸುತ್ತ,

“ರಾಮನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮರೆಯುವುದು ಎಷ್ಟು
ಹುಸಿಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಸುಳ್ಳು ನಿನ್ನನ್ನು ರಾವಣ
ಬಲಾತ್ಕಾರಿಸುವುದು, ಚಿತೆಗೀರುವುದು” ಎಂದು
ಸಂತ್ವಿಸುತ್ತಾಳೆ.

‘ಅವನು ಹೇಳಿದ್ದೆಲ್ಲ ಸುಳ್ಳೇನು ಹಾಗಾದರೆ’-
ಸೀತೆಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಬಾರದು. ತ್ರಿಜಟೆ ಧೈರ್ಯ
ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ. ತಾನು ಕಂಡ ಕನಸಿನ ಕಥೆಯ
ಫಲವನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಸಮಾಧಾನ
ಹೊಂದಿದ ಸೀತೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ನೀರಲ್ಲಿ
ಮುಖ ತೊಳೆದು, ಕುಲಗುರು ರವಿಗೆ ಆರ್ಘ್ಯವನ್ನು
ಕೊಟ್ಟು ಬರುವುದಾಗಿ ತ್ರಿಜಟೆಗೆ ಹೇಳಿ ಹೊರ
ಡುತ್ತಾಳೆ, ಅಂಜನೇಯನಡಗಿದ್ದ ಶಿಶುಪದ ಕಡೆಗೆ
ಬಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಅಂಜನೇಯ ಸಂತೋಷ
ದುಃಖಗಳೆರಡೂ ಉಂಟಾಗಿ ಗದಗಿತನಾಗುತ್ತಾನೆ.
ಸೀತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯದೇವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿ
ಯಿಂದ ವಂದಿಸುತ್ತಾನೆ. ಸೀತೆಯ ದಾರುಣ ಸ್ಥಿತಿ
ಯನ್ನು ಕಂಡು “ಅಯ್ಯೋ ದಾಶರಥಿ ಬಡ್ಡಿಸಿದ
ಆ ಮೈಥಿಲಿಯ ಚಿತ್ರವೆಲ್ಲಿ? ಈ ದೀನ ದುಃಖಿನಿ
ಯೆಲ್ಲಿ? ಸುಂದರ ಚಿತ್ರ ಪಟವನ್ನು ಮಸಿಯಾದ
ಕೈ ಹಿಡುಕಿ ಎಸೆದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ
ಕಾರಣನಾದ ಆ ರಾಕ್ಷಸ ರಾವಣ ತನ್ನ ದುರಿನಲ್ಲೇ
ಇದ್ದರೂ ನಾನೇಕೆ ಮರದಲ್ಲಿ ಮರಗಟ್ಟಿದವನಂತೆ
ಕುಳಿತೆ? ತನ್ನ ವಜ್ರಮುಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೊಡೆದು
ಕೊಂದು ಸೀತಾರಾಮ ಶೋಕದ ಕೆಳಗೆ ಅಂತ್ಯ



ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು” ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ
ನಿಂದಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ನೀರಿನಂಚಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತು
ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ತನ್ನ ತಾಯಿಗೆ
ಹೇಳುವಂತೆ, “ತಾಯಿ ಭೂದೇವಿ ನಾಥ
ನಿದ್ದರೂ ಅನಾಥೆಯಾದ ಈ ನಿನ್ನ ಮಗಳನ್ನು
ಕಾಪಾಡು. ಇಂದೇಕೋ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂತಸ
ಮೂಡುತ್ತಿದೆ. ಹರಧನ್ಯಸ್ಸನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ನನ್ನ ಕೈ
ಹಿಡಿದು ಹೂಮಾಲೆ ಹಾಕಿದಾಗ ಆದ ಹರ್ಷ
ಮರುಕಳುತ್ತಿದೆ. ಇನ್ನು ಎರಡು ತಿಂಗಳೊಳ
ಗಾಗಿ ರಾಮನ ರಕ್ತ ಸಿಗದೆ ಹೋದರೆ ರಾವಣನ
ಬಲಾತ್ಕರದ ದುರ್ಗತಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಗತಿಗಿಂದ
ಈ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯೇ ಮೇಲು”.
ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ದುಃಖ ಒತ್ತರಿಸಿ
ಬರುತ್ತಿರಲು ರಘುವಂಶಾಧಿದೇವ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ
ಆರ್ಘ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ;

ಹೇ ಜಗತ್ ಕಲ್ಯಾಣ ಮೂರ್ತಿ,

ರಕ್ಷಿಸೊ ನಿನ್ನ ಇಕ್ಷ್ವಾಕು
ಕುಲ ಕುಮಾರಿಯ ಪುಣ್ಯಮಂ, ಮಾನಮಂ,
ಮತೆ.

ವಂಶ ಗೌರವ ಕೀರ್ತಿಯಂ |

ವಿಶ್ವ ತಿಮಿರಮಂ

ಕೊಲೆಗೈವ ನಿನಗೆ ರಾಕ್ಷಸನೆದೆಯ
ಪೊರೆಗುಹೆಯ
ಕತ್ತಲೆಯ ಕಿರು ಬಿತ್ತರಂ ಪಿರಿದೆ ?
ಕುಲಗುರುವೆ
ಕೈ ಬಿಡದಿರೆನ್ನಂ ಪತನಗತಿಗೆ, ರಕ್ಷೆಯಿರೆ
ರಘುರಾಮ ಸತಿಗೆ ನೀಂ

ಮಂಗಳ ಮಹಾದೊ ದಿಟಂ
ಮತ್ ಪ್ರಾಣ ಪತಿಗೆ.

ಎಂದು ಧ್ಯಾನಮಗ್ನಳಾಗಿರಲು, ಅಂಜನೇಯ
ತಾನು ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಸೀತೆಯ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲು
ವುದು ಸರಿಯಾಗಲಾರದೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ರಘು
ಕುಲ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಾ,
ಶಿವಧನುಸ್ಸನ್ನು ಎತ್ತಿ ರಘುರಾಮ ವಿಧಿಳೇಂದ್ರನ
ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕೈ ಹಿಡಿದನೆಂಬಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿ
ಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ದಿವ್ಯವಾಣಿ ಎತ್ತಿಂದ ಬರುತ್ತಿದೆ
ಎಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ,
ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅಹ್ಲಾದ ಉಂಟುಮಾಡಿದ ದನಿ
ಕುಲದೈವ ರವಿಯದೊ, ಹೆತ್ತಮ್ಮ ಭೂ ದೇವಿ
ಯದೊ, ಅಥವಾ ತನ್ನ ಭ್ರಮೆಯೊ, ರಾಕ್ಷಸ
ಮಾಯೆಯೊ, ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಬಂದರೂ,
“ಇಲ್ಲ ಮಾಯೆಗೆ ಈ ಗಾಂಭೀರ್ಯದ ಧ್ವನಿ ಎಲ್ಲಿ
ಬರಬೇಕು ಏನಾದರೂ ಸರಿ ಹೃದಯೇಶನ ರೂಪ
ಗುಣಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು ಅನಂದವೇ” ಎಂದು
ಧ್ಯಾನ ಮಗ್ನಳಾದ ಸೀತೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಕಂಠ
ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆ. ವಿನಾಹಾನಂತರ ಅರಣ್ಯವಾಸ,
ಸೀತಾಪಹರಣ, ಜಟಾಯು ಮರಣ, ಸುಗ್ರೀವ
ಸಖ್ಯೆ, ಸಾಗರದಾಚೆ ಸೀತೆಯ ಇರವನ್ನು ತಿಳಿ
ಯಲು ಕಾತರವಾಗಿರುವ ಕಪಿ ಸೈನ್ಯದೊಂದಿ
ಗಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮ, ಮಹಾ ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳಾದ
ಕಪಿ ವೀರರಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವ
ತಾನು ಅಂಜನೇಯನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಆತ ಶ್ರೀ
ರಾಮ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮುದ್ರೆಯುಂಗರವನ್ನು, ಧ್ಯಾನ
ಮಗ್ನಳಾಗಿ ರವಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದ ಸೀತೆಯ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ. ಉಂಗುರ ಕೈಗೆ ಬೀಳಲು
ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಕಣ್ತೆರದ ಸೀತೆಯ ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತ
ಅಂಜನೇಯ

ಗೆಲವಕ್ಕೆ | ಸೊಗವಕ್ಕೆ | ಶುಭಮಕ್ಕೆ |

ತಿವಮಕ್ಕೆ |

ಗೆಲೆ ಧರ್ಮಂ | ಗೆಲೆ ಶರ್ಮಂ | ಮತಂ ಗೆಲೆ |

ಗೆಲೆ ರಘುರಾಮಚಂದ್ರಂ | ಗೆಲೆ ವಿಧಿಳೇಂದ್ರ

ಸಂತೆಯ ಹೃದಯ ಸರೋಜ ಶುಭ್ರ ಕಟ್ಟುಲ

ಮಧುರ

ಮಧುಷಟ್ಟದಂ | ಗೆಲೆ, ಸರ್ವ ಕಪಿಕುಲ ಗರ್ವ

ಧೈರ್ಯ ಪಾರಾವಾರಾಂಜನೇಯಂ ಗೆಲೆ |

ಕೈಮಗವನದೊ, ದೇವಿ, ಸುಗ್ರೀವನನ ಚರಂ

ಶ್ರೀರಾಮ ಸದ ಮರ್ ದೂತಂ |

ಎಂದು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು ಕೈ ಮುಗಿದ ಅಂಜನೇಯ
ನನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಗಮನಿಸುವರೇನೋ ಎಂದು
ಕಾತರದಿಂದ ಸೀತೆ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡುತ್ತಿರಲು,

“ಬೆದರ ಬೇಡ ತಾಯಿ ನನ್ನ ಈ ರೂಪ ನಿನ
ಗಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
ನನ್ನ ಧ್ವನಿಯೂ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಕೇಳಲಾಗುವ
ದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಿರುವ ಮಾಯಾವಿ ರಾಕ್ಷಸರಿಂದ,
ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆ. ಈಗಾಗಲೇ
ಬಹಳ ಕಾಲ ಕಳೆದುಹೋಯಿತು. ಬೇಗ ರಾಮ
ಸನ್ನಿಧಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ನಿನ್ನ ಇರವನ್ನು ತಿಳಿಸ
ಬೇಕು. ನಿನ್ನ ಸಂಜೆ ಈ ನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದೆ.
ಲಂಕಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಲಂಕೆಯನ್ನು ರಕ್ಷೆ
ಸುತ್ತಿದ್ದ ಲಂಕಾದೇವಿಯನ್ನು ಭಂಗಿಸಿ, ನಗರ
ವನ್ನೆಲ್ಲ ಶೋಧಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅರಿತು
ಇಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಈ ಶಿಂಶುಪಾವೃಕ್ಷ
ದಲ್ಲಡಗಿ ನಿನಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

ಕಂಡೆನೆಲ್ಲಮಂ ಕಲಾಪದೇ

ಮೇಣ್ ಕೇಳೆನಬಿಲಮಂ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಗೆ

ಮತ್ತೆ

ತೇಜಕ್ಕೆ ಕೋಡು ಮೂಡಿಸ ದಿವ್ಯಭಾಷಣ

ವದಂ

ಧನ್ಯನಾ ಅಲಿಸಿದೆನಾತ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕರಮಂ

ನಿನ್ನ ಸ್ವಲಿತಚಿತ್ತ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ. ಪೂಜೆ

ಕಂಡುದಲ್ಲವನೊರೆವನಾ ರಾಮಭದ್ರಂಗೆ.

ನಾನು ಹೇಳುವುದೇ ಸಾಕಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು
ಕಂಡದ್ದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕುರುಹನ್ನು ಕೊಡು- ಎಂದು
ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತ ಅಂಜನೇಯನನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆ
ಯಿಂದ ಈಕ್ಷಿಸಿ, ರಾಮ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿಗೆ
ಗೊತ್ತಿ, ಪ್ರೇಮರಸಾನುಭವದಲ್ಲಿ ತೇಲುವಂತಾಗಿ
ಅಂಜನೇಯನ ಮಾತಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದು
ನಿದಾನವಾದುದಕ್ಕೆ ನೊಂದು,

“ಹೇ ಕಪಿವೀರ, ರಾಮವಾರ್ತೆ ತಿಳಿದ, ರಾಮ
ಮುದ್ರಿಕೆ ದೊರೆತ ಸಂತೋಷ ಒಂದು ಕಡೆಯಾದರೆ
ಈ ಶುಭವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕಂಡ ನೀನು ಬೇಗ ಮರೆ
ಯಾದರೆ ನಾನು ಕಂಡದ್ದು ಭ್ರಮೆಯೆಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ
ಮತ್ತೆ ದುಃಖಸಾಗರದತ್ತ ಮನ ಹೋಗದಿರಲಿ”
ಎಂದು ನೊಂದು ನುಡಿಯಲು, ನಿಷ್ಕಾರಣ
ಶಂಕೆಗೆ ಆಸ್ಪದ ಬೇಡವೆಂದ ವಾನರೋತ್ತಮನು
ರಾಮ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ
ಮಿಗಿಲಾದ ಸಾಕ್ಷಿ ಬೇಕೆ ಮುಂದಿನ ಶುಭಕ್ಕೆ ಎಂದು
ಧೈರ್ಯ ತುಂಬುತ್ತಾನೆ. ಪುಟ್ಟ ಆಕಾರದಿಂದ
ಬಂದ ದಿವ್ಯ ನುಡಿಗಳಿಗೆ ಹರ್ಷಿತಳಾದ ಸೀತೆ.

“ನನ್ನ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟಿ
ಬಂದು ರಘುರಾಮನ ವಾರ್ತೆ ಕಂಡ ನಿನ್ನನ್ನು
ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ, ಪರಮ ದುಃಖಿಯಾದ ನನ್ನ
ಬುದ್ಧಿಗೆ ಮಂಕು ಬಡಿದಿದೆ” ದಯವಿಟ್ಟು ಹೇಳು
ಸೋದರ-

ಪ್ರಾಣೇಶನೆಂತಿಹನ್ ? ಪ್ರಾಣ ಪತಿ

ಯೆಲ್ಲಿಹನ್ ?

ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭನೇಕೆ ತಳವಿಹನ್ ? ಎರಹದಿಂ

ಕವಿದಿಹನೋ? ಶೋಕದಿಂ ತಪಿಸಿಹನೋ ?

ಕೊರಳ ಸೆರೆ

ಬಿಗಿದು ಸಂಕಟವುಕ್ಕುತೀ ಮರಳಿ,
‘ನೆನೆಯುವ;
ಮರೆತಿಲ್ಲನಲ್ಲೆ ಈ ದಿನ ಹತ ಭಾಗ್ಯಿಯಂ?
ಸಹಜಸುಖಿ ಯಾತಂಗೆ
ಸಕಲ ಶೋಕವನಿತ್ತ ಈ
ಮಂದ ಮತಿಯಂ ?

ಎಂದು ಕೊರಳುಬಿಟ್ಟು ಬಂದು ದುಃಖಿಸಲು ಅಂಜ
ನೇಯ “ನಿನ್ನ ಇರವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನನ್ನೆಗಲಿದ
ರಾಮನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಜೀವನವೇ ಇಲ್ಲ.
ಹೆಗಲಿರುಳು, ಕನಸು ಮನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ನೀನೇ
ತುಂಬಿರುವೆ. ಮರಗಡ, ಬಳ್ಳಿ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನನ್ನೇ
ಕಾಣುತ್ತ “ಓ ಸೀತೆ, ಮೈಥಿಲಿ” ಎಂದು ಮೂರು
ಹೊತ್ತು ಮರುಗುವ ರಾಮನ ಪ್ರೇಮದ ಬಗ್ಗೆ
ಶಂಕೆ ಬೇಡ. ನಿನಗಾಗಿ ರಾಮನಿಂದು ತಪಸ್ಸಿ
ಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಂದಮೂಲಗಳನ್ನಾಗಲಿ,
ಮಾಂಸ ಮಧ್ಯಗಳನ್ನಾಗಲಿ ಮುಟ್ಟದೆ ನಿನ್ನ
ಧ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ”. ಎನ್ನಲು,

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ಸೀತೆಗೆ ಬೇವು
ಬೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಸವಿದ ಅನುಭವವಾಗಿ.
ಅವನನ್ನು ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಮತ್ತೆ ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ
ತನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ-

“ರಾವಣ ಪತ್ನಿ ಮಂಡೋದರಿಯ ದಯೆ
ಯಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಅವಧಿ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ.
ಈಗ ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿ, ಉಳಿದಿದೆ ಎರಡು
ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ರಾಮಚಂದ್ರನು
ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಮರಣವೇ ಶರಣೆಂದ ಸೀತೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಅಂಜ
ನೇಯನಿಗೆ ತಡೆಯಲಾಗದೆ “ತಾಯಿ ನೀನೊಪ್ಪುವು
ದಾದರೆ ಈಗಲೇ ನನ್ನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊ
ಳ್ಳಣ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ರಾಮ
ಭದ್ರನ ಹತ್ತಿರ ಇಳಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎನ್ನವ. ಅಂಜ
ನೇಯನ ಪುಟ್ಟರೂಪವನ್ನು ಕಂಡ ಭೂಜಾತೆ ಈ
ಪುಟ್ಟ ಆಕಾರದ ನೀನು ಎಂತು ಎತ್ತಿಕೊಂಡೆಯ್ಯೆ
ನನ್ನ ಎನ್ನಲು, ಅಂಜನೇಯ ಸೀತೆಯ ಅನುಮಾನ
ನಿವಾರಿಸಲು, ತನ್ನ ಯೋಗ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಹಾ
ಕಾಯನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತು “ತಾಯಿ ನೋಡಿ
ದೆಯ, ನನ್ನ ಮಹದ್ರೂಪವನ್ನು ಈ ಸಾಗರವನ್ನು
ಒಂದು ಗೋಪಾದದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ನೀರನ್ನು ದಾಟು
ವಂತೆ ದಾಟಿ, ಸೇರುವೆ ರಾಮ ಸನ್ನಿಧಿಯು”
ಎನ್ನಲ, ಸೀತೆ-

“ವಾನರ ಪುಂಗವ, ನಿನ್ನ ಭೀಮಬಲದಲ್ಲಿ ನನಗೆ
ಭಯವಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನೀವೆಲ್ಲ ಯಾರಿಗಾಗಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ
ಕಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರಿವರೊ ಅದು ವ್ಯರ್ಥವಾಗಬಾರದು;
ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನಿರಿಸಿ ನಾನು ಬಂದರೆ, ರಾಕ್ಷಸ ಸೇನೆ
ನಿನ್ನನ್ನು ಅಡಗಟ್ಟಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಾಗ ನಾನು
ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದರೆ, ರಾಮಕಾರ್ಯ ಅಂತ್ಯವಾಗದೆ ?
ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನನ್ನ ಇರವಿನ ವಾರ್ತೆ

(24ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

(19 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ರತ್ನ ಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ರಚಿಸಿರುವ ತ್ಯಾಗರಾಜನಿಗೆ ವರಗಳನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. (ಏಲಾವತಾರ-ಮುಖಾರ-ಅದಿ).

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವಭಕ್ತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರವರ್ತಕರಿಂದ ನೋಡಲಾಗಿ ಅನೇಕ ಪ್ರವಚನಕಾರರು ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಗವತರಿಂದ ವಾಲ್ಮೀಕಿರಾಮಾಯಣವು ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಇಷ್ಟದೇವತೆಯಾಗಿ ಅರಿಸಿಕೊಂಡ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಹಾಗೂ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಭದ್ರಾಚಲ ರಾಮದಾಸರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಜೀವನ, ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದುವು. ತಿರುವಿಶ ನಲ್ಲೂರಿನ ರಾಮಭದ್ರ ದೀಕ್ಷಿತರು ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ ಸ್ತೋತ್ರಗಳು ಜೋಳದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದುವು. ಇವರು ಅಯ್ಯಾವಾಳರವರ ಸಮಕಾಲೀನರು. ಇದಲ್ಲದೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ತಂದೆ ರಾಮಬ್ರಹ್ಮರೂ ರಾಮನ ಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಸಹಾಧ್ಯಾಯಿಯಾಗಿದ್ದ ಉಪನಿಷದ್ ಬ್ರಹ್ಮರೂ ರಾಮಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಗರ್ಭಭಾಗವತರಾಗಿದ್ದರು. 'ರಾಮ ನೀ ಸಮಾನ ಮೆನರು' (ಖರಹರಪ್ರಿಯ) ಎಂಬ ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ತಮ್ಮ 'ಕುಲದೈವತ'ವೆಂದೂ, ಪಲುಕನೇಮಿ (ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕ) ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ 'ನನ್ನ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳು ನನಗೆ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಿದರು' (ತಲ್ಲಿ ತಂದಿ ಭಕ್ತಿ ನೊಸಗಿ ರಕ್ಷೆಂಚಿರಿ) ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನಾಳು (ನಾರಾಯಣ ಗೌಳ) ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ತಮ್ಮ 'ಕುಲಧನ'ವೆಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳು ಗುರುತರವಾದ ಭಾಗವಾಗಿವೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಭಗವಂತನ ಅವತಾರ. ರಾಮ ಭಕ್ತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೂ ರಾಮನೆಂದರೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ.

ರಮಂತೇ ಯೋಗಿನೋನಂತೇ

ಸತ್ಯಾನಂದೇ ಚಿದಾತ್ಮನಿ |

ಇತಿ ರಾಮಪದೇ ನಾಸೌ

ಪರಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಭಿಧೀಯತೇ ||

(ರಾಮಪೂರ್ವತಾಪನಿ ಉಪನಿಷದ್)

ಸಾಹಿ ಕಲ್ಯಾಣರಾಮ (ಕಾಪಿ) ಎಂಬ ಕೃತಿಯ 12ನೆಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ರಾಮನೆಂದರೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ

(ಪರಮೈನ ಬ್ರಹ್ಮಯು) ಎಂದಿದಾರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ಇವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮನೊಬ್ಬನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ಅದ್ವೈತರಹಿತ, ಅದಿ ಮಧ್ಯಾಂತರಹಿತ (ನೀದಯ ರಾಮಲೆಗಾಕ-ತೋಡಿ, ಏದಾರಿಸಂಚರಿಂತುರಾ-ಕಾಂತಾಮಣಿ), ಅವಾಜ್ಞಾನಸಗೋಚರ (ದುಡುಕುಗಲ-ಗೌಳ), ಅವಿಕೃತ (ಜಗದಾನಂದಕಾರಕ-ನಾಟ), ಅಖಂಡರೂಪ (ಶ್ರೀರಾಮ ರಾಮ-ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ), ಅದ್ವೈತ (ಸುಂದರ ತರದೇಹಂ-ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ), ನಾಮರೂಪ ರಹಿತ (ಸುರ್ವಲೋಕ-ಹುಸೇನಿ), ನಿರ್ಗುಣ ಮತ್ತು ನಿರ್ಗುಣರೂಪ (ಹರಿ ಹರಿ ನೀಯೊಕ್ಕ, ನಾಥ ಬ್ರೋವವೇ-ಭೈರವಿ.), ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ, ಪುರಹರ ಸರೋಜಭವ ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪ ಮತ್ತು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಮೇಲ್ಪಟ್ಟವನು ಅವನೇ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ಶಿವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ನಿಯಮಿಸಿದಾನೆ (ಮನಸಾ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನಿ - ಈಶ ಮನೋಹರ). ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಕಾಕಾಸುರನನ್ನು ರಾಮಬಾಣದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನ ವಧೆಯೆನಂತರ ಅವರು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿದರು. (ಏವಿದೋವ-ಸಾರಂಗ) ರಾಮನು ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಭು: (ಹರಿ ಪದ್ಮಜ ಸರ್ವೇಶ ರಾಮ ಏವದೈವತಮ್-ಬಲಹಂಸ). ಅವನು ಸತ್ತ್ವ, ರಜಸ್ಸು ಮತ್ತು ತಮಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಎೂರಿದವನು. ಅವನು ದೋಷರಹಿತ (ಎಂದುಡಿ ವೆಡಲಿತವೋ - ದರ್ಬಾರ್). ಅವನು ಶತ್ರುಗಳಿಗೂ ಜಯಿಯುಳ್ಳವನು. ಅವನು ಇರುವೆಯಿಂದ ಮೊದಲೊಂದು ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲೂ ಜೀತನಗಳಲ್ಲೂ ಇರುವವನು. (ರಾಮ ನನ್ನು ಬ್ರೋವರಾ-ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿ) (ನಿಜಮುಗಿ ನೀ ಮಹಿಮಲು-ಶಹಾನ). ಅವನು ಒಳ್ಳೆಯದರಲ್ಲೂ, ಕೆಟ್ಟದರಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಇದ್ದಾನೆ: (ಸಗುಣಮುಲೋ ವಿಗುಣಮುಲೋ ಸತತಮು-ಪರಮಾತ್ಮುಡು-ವಾಗಧೀಶ್ವರಿ). ಇದು 'ಅಮೃತಂ ಜೈವ ಮೃತ್ಯುಶ್ಚ ಸದಸಚ್ಚಾಹ ಮರ್ಜುನ'-ಎಂಬ ಗೀತಾವಾಕ್ಯದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಯಾಗಿದೆ. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮಹಾವಾಕ್ಯವಾದ 'ತತ್ತ್ವಮಸಿ' ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವೇ ರಾಮ (ತತ್ತ್ವಮೇರುಗ-ಗರುಡಧ್ವನಿ). ಗರುಡನು ವಿಷ್ಣುವಿನ ವಾಹನ. ಗರುಡ ಎಂದರೆ ಭಂಡಸ್ ಅಥವಾ ವೇದ. ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಸತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ರಾಗದ ಹೆಸರನ್ನು ಗರುಡಧ್ವನಿ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವುದು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿದೆ.

ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ರಾಮನೇ ಇಷ್ಟದೈವ. (ಇಷ್ಟದೈವಮು ನೀವೆ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರಾಂಗ-ಧನ್ಯಾಸಿ; ರಾಮ: ಏವ ದೈವತಂ ರಘುಕುಲ ತಿಲಕೋಮೇ-ಬಲಹಂಸ); ರಾಮನೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮ (ವಾಡೇರಾ ದೈವಮು, ಉಂಡೇದಿ ರಾಮುಡೊಕಡು). ಭಗ

ವಂತನ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾವತಾರವೇ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. (ಮದಿಲೋನ ಯೋಜನ-ಕೋಲಾಹಲ; ಪದಿ ವೇಷಮುಲಲೋ ರಾಮ ವೇಷಮು ಬಹುಬಾಗನುಚು) ಕೃಷ್ಣಾ-ವತಾರವು ಪೂರ್ಣಾವತಾರವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದರೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ರಾಮಾವತಾರವೇ ಪೂರ್ಣಾವತಾರ. (ರಘುಪತೇ ರಾಮ-ಶಹಾನ), ಮಾನವನು ಅತ್ಯುನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಪಡೆಯಬಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಅವತಾರದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನು ನರೋತ್ತಮ, ನರವರ ಅಥವಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಾಗಿ ತೋರಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು: ಅವನು ನರವರ, ಏಕೆಂದರೆ ಅವನು ಸುಚರಿತ್ರೆ, ಶುಭ ಚರಿತ್ರೆ, ಸ್ತುತ್ಯಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ನಿರುಪಮ ಗುಣಶೀಲ (ಸಾರದಗಾನಲೋಲಾ-ಅರಾಣ). ಯಾವದೇವರನ್ನೇ ನೋಡಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ರಾಮನನ್ನೇ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. (ಪರ ದೈವಮುಂ ಜೂಚುನಂತನೇ ಭಾವಮುಂದು ನೀವೇ ಬರೆಗಿದವಯ್ಯ - ನೀ ಚಿತ್ತಮು - ವಿಜಯ ವಸಂತ). ರಾಮಸಾಮಂತೆಯೇ ರಾಮ ಚರಿತವೂ ತಾರಕಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ತಾರಕ ಶುಭಕರ (ಮರಿಯಾದ-ಶಂಕರಾಭರಣ; ಎಂದುಕು ದಯ ತೋಡಿ; ಪಾಹಿಪಾಹಿ-ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ). ಅವನ ಅನಂತ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳು ರಾಮಾವತಾರವನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅವತಾರವಾಗಿಸಿವೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು ಭವ್ಯ ಗುಣಮಣಿ ಕೋಶ ಮತ್ತು ಸುಗುಣ ಮಣಿಕೋಶ (ಜನಕಜಾಸಮೇತ-ಅಸಾವೇರಿ; ಮುರಿಪೇಮು-ಮುಖಾರ). ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ 50 ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನ ಕಲ್ಯಾಣ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಅಧಃಪತನಗೊಂಡ ಮಾನವನನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಲು ರಾಮನು ನರವರನಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದನು. ಉತ್ತಮ ಅದರ್ಶಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ತಾನೇ ಅದರ್ಶ ಪುರುಷನಾದನು. ರಾಮನ ವಿರುದ್ಧ ನೂದವನು ಅಧಃಪತನಗೊಂಡ ಮಾನವ. ಅದ್ದರಿಂದ-ತ್ಯಾಗರಾಜರು ರಾಮನನ್ನು ರಾಗಾದಿ ಸಂಹಾರ, ರಾಗಮದದೂರ, ಮಡ ಮಾನವ ಗಣಭೀಮ; ಕಾಮಾದಿರಿಪು ವಿಧಾರ, ಕಾಮಾದಿ ಷಡ್ಗುಣ ಹರ, ತಾಮಸ ಜನ ಹೃದಯದೂರ; ತಾಮಸರಾಜಸ ಮಾನಸದೂರನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಮನು ಯಾವ ಗುಣಗಳ ಪ್ರತೀಕನಾಗಿದ್ದನೋ ಅದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದ್ದವರೇ ಅವನು ಸಾಕ ಮಾಡಿದ ರಾಕ್ಷಸರು. ಅವನು ಗುಣಾಸುರಗಣ ಮದಹರಣ (ಜಗದಾನಂದಕಾರಕ - ನಾಟ); ರಾಮನು ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸತ್ಯದ ವಿಗ್ರಹ. ಅವನ ಅನಂತ ಗುಣಗಳು ಅವನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರತೀಕ.

ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ನೂರಾರು ಗುಣವಾಚಕಗಳಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ

ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ ಅವನ ರೂಪ' ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯದರ್ಶನ (ರಾಮೋ ರಮಯತಾಂ ವರಃ - ವಾಲ್ಮೀಕಿ). ಇದನ್ನು ಕಾಳಿದಾಸನು ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಶದೀಕರಿಸಿ ಅವನ ಸುಂದರ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ವಶಿಸಿರು ರಾಮ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. (ರಾಮ ಇತ್ಯಭಿರಾಮೇಣ ವಪುಷಾ ತಸ್ಯ ಜೋದಿತಃ - ರಘುವಂಶ 10-67) ರಾಮನು ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಔದಾರ್ಯದಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆನಂದ ನೀಡುವವನು. ಯಾರದೃಷ್ಟಿಯು ರಾಮನ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲವೋ ಯಾರ ಮೇಲೆ ರಾಮನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಬೀಳುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವನು ಪಾಪಿ. ಅಂತಹವನ ಅತ್ಮವೇ ಅವನನ್ನು ತ್ಯಜೀಕರಿಸುತ್ತದೆ.

(ಚಂದ್ರಕಾಂತಾನನಂ ರಾಮಮತಿವ ಪ್ರಿಯದರ್ಶನಮ್ | ರೂಪೌದಾರ್ಯ ಗುಣೈಃ ಪುಂಸಾಂ ದೃಷ್ಟಿಚಿತ್ತಾಪಹಾರಿಣಮ್ || ಯಶ್ಚ ರಾಮಂ ನ ಪಶ್ಯೇತ್ಪ್ರ ಯಂ ಚ ರಾಮೋ ನ ಪಶ್ಯತಿ | ನಿಂದಿತಸ್ಯ ವಸೇಲ್ಲೋಕೇ ಸ್ವಾತ್ಮಾವ್ಯೇನಂ ವಿಗರ್ಹತೇ || -ರಾಮಾಯಣ)

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ರಾಮನನ್ನು 'ಶ್ಯಾಮ ಸುಂದರಾಂಗ ಸಕಲ ಶಕ್ತಿಯು ನೀವೇ' ಎಂದಿರುವುದು. ರಾಮನು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಾಶಮಾಡುವುದಾಗಿ ಋಷಿಗಳಿಗೆ ಮಾತುಕೊಟ್ಟನು. ಅವನ ವದನವು ಸೂರ್ಯಕಾಂತಿಯಂತೆ ಜಾಜ್ಜಲ ಮಾನವಾಗಿತ್ತು. (ಮುಧುವೋಮು - ಸೂರ್ಯಕಾಂತ) ಈ ರಾಗದ ಹೆಸರು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿದೆ. ಸೂರ್ಯನಂತೆ ತೇಜಃಪುಂಜವಾಗಿದ್ದರೂ ಚಂದ್ರನಂತೆ ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವನದೇಹದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗವೂ ಆಕರ್ಷಕ (ಎಂದು ಕಾಗಲಿಂತುರಾ-ಶುದ್ದದೇಶಿ) (ಪುಂಸಾಂ ಮೋಹನರೂಪಾಯ) ಮೋಹರಹಿತವಾದ ಮಧ್ಯಮಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ಋಷಿಗಳೂ ಕೂಡ ರಾಮನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

"ಓ ರಾಮ! ನಿನ್ನ ದೇಹದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗವೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಭಾಗವನ್ನು ನಾನು ಆಲಿಂಗಿಸಲಿ? ನಿನ್ನ ಮಾತೇ ಮಾತು, ನಿನ್ನ ಕುಲುಕೇ ಕುಲುಕು; ನಿನ್ನ ತೇಜಸ್ಸೇ ತೇಜಸ್ಸು" (ಎಂದು ಕಾಗಲಿಂತುರಾ ನೇನೆಂತನಿ ವರ್ಣಿತುರಾ; ನೀದು ಪಲುಕೇ ಪಲುಕುರಾ. ನೀದು ಕುಲುಕೇ ಕುಲುಕುರಾ. ನೀದು ತಳುಕೇ ತಳುಕುರಾ - ಶುದ್ದದೇಶಿ) ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ಅವನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಕೌಸಲ್ಯೆ, ದಶರಥ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಅಹಲ್ಯಾ, ಶಿವಧನುಸ್ಸು, ಜನಕ ಇವರೆಲ್ಲರ ಸುಯೋಗ ತನಗೆ ದೊರಕಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. (ಶ್ರೀ ರಾಮ ರಘುರಾಮ ಶೃಂಗಾರರಾಮಯನಿ ಚಿಂತಿಂಚರಾದೇ ಓ ಮನಸಾ - ಯದುಕುಲ ಕಾಂಭೋಜಿ). ಮಾರೀಚನ ಮೇಲೆ ಬಾಣ ಪ್ರಯೋಗಮಾಡಿದಾಗ

ಅಥವಾ ಶಿವಧನುಸ್ಸನ್ನು ಭಂಗಿಸಿದಾಗ ಅಲುಗಾಡಿದ ಮುಂಗುರುಳುಳ್ಳ ರಾಮನ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ಅತ್ಯಾಸಂದ ಪಡೆದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರ ಭಾಗ್ಯವೆಂತಹುದು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. (ಅಲಕಲ್ಲಲಾಡಗ ಗನಿ ಆರಾಮುನಿ ಎಟು ಮೊಂಗಿನೋ - ಮಧ್ಯಮಾವತಿ) ಬಹು ಶಃ ಋಷಿಗಳ ಮಧ್ಯಮಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು (ಕಾಮ ಮತ್ತು ದ್ವೇಷರಹಿತವಾದ ಅವಸ್ಥೆ) ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯಮಾವತಿರಾಗದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರಬೇಕು. ಹಾಗೆಯೇ, 'ಲಾವಣ್ಯ ರಾಮ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯ ರಾಗವು ರುದ್ರಪ್ರಿಯ ಆಗಿರುವುದು ಬಹು ಸೂಕ್ತ. ಏಕೆಂದರೆ ರಾಮನ ಸೌಂದರ್ಯವು ಶಿವನಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವಾಗಿದ್ದು ದಲ್ಲದೆ ಅವನೇ ರಾಮಮಂತ್ರವನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. (ಲಾವಣ್ಯ ರಾಮ, ಕನುಲಾರ ಜೂಡವೇ; ಅತಿ ಲಾವಣ್ಯರಾಮ!... ನೀ ಮನಸು ನೀ ಸೊಗಸು ನೀ ದಿನಸು ವೇರೆ; ತಾಮಸ ಮತದೈವಮೇಲ ತ್ಯಾಗರಾಜನುತ ದಿವ್ಯ ಲಾವಣ್ಯ ರಾಮಃ)

"ಬಹು ಲಾವಣ್ಯ ರಾಮ! ನಿನ್ನ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸು; ನಿನ್ನ ಮನಸು, ನಿನ್ನ ಸೊಗಸು, ನಿನ್ನ ರೀತಿ ಎಲ್ಲವೂ ವಿಶಿಷ್ಟ" ಇಲ್ಲಿ ಅತಿಲಾವಣ್ಯರಾಮ ಎಂದಿರುವುದು ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ 'ಅತೀವ ಪ್ರಿಯದರ್ಶನಮ್' ಎಂಬ ಮಾತಿನಂತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀರಾಮನ ಮನಸೆಳೆಯುವ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಆದಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಾದೇವತೆಗಳೂ ತಮಗೆ ತಾವಾಗಿಯೇ ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ವಾನರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಧರಗೆ ಬಂದರು. (ಮೋಹನ ರಾಮ ಎಂಬ ಈ ಕೃತಿಯ ರಾಗದ ಹೆಸರೂ ಮೋಹನ ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ). ಅಂಜನೇಯನು ಶ್ರೀರಾಮನ ರೇಖೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ (ಸುಂದರ ಕಾಂಡ) ತ್ಯಾಗರಾಜರೂ ಸಹ ಶ್ರೀರಾಮನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. (ಶ್ರೀರಾಮ ದಾಸದಾಸೋಹಂ-ಧನ್ಯಾಸಿ). ಸೀತೆಗೆ ಆ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಷ್ಟು ಆನಂದವಾಯಿತೋ ಹಾಗೆಯೇ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೂ ಆನಂದ. ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆನಂದ ಉಂಟಾಗುವಂತಹ ಅವನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಶೃಂಗಾರ ರಾಮ, ಶೃಂಗಾರಜಲಧೀ, ಶೃಂಗಾರ ಶೇಖರ ಇತ್ಯಾದಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಅಶ್ಚರ್ಯವೇ ನಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಶ್ರೀರಾಮನ ಸೌಂದರ್ಯವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯಾನಂದ ನೀಡುವಂತಹುದು (ಇಂದ್ರಿಯಮುಲಕಾಹ್ಲಾದಕರ ಮಿಚ್ಚು ರೂಪಮು - ನಮ್ಮಕನೇ ಮೋಸ-ಅಸಾವೇರಿ) ಅದು ಅವರನ್ನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿಡಾಕಿದೆ. (ಕಟ್ಟಿಡೇಸಿನಾವು ರಾಮ ಬಂದು ಕಟ್ಟಿಡೇಸಿನಾವು-ಅರಾಣ) (ಕಶೇಷ)

(22ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಯನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಪತಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ, ವಾನರ ಸೇನೆಯನ್ನು ಲಂಕೆಯತ್ತ ನಡೆಸು" ಎನ್ನುವು ತನ್ನ ಆತುರಕ್ಕೆ ನಾಚಿದ ಅಂಜನೇಯ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತಾನೆ. ಮತ್ತೆ ಸೀತೆ ತನ್ನನ್ನು ಅಂಜನೇಯ ಕಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕುರುಹಾಗಿ, ರಾಮನಿಗೆ, ತನಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿದ್ದ ಒಂದು ಘಟನೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾಳೆ - ಒಂದು ದಿನ ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ನಡೆದದ್ದನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದನ್ನು ಈಜಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ನಾಚುತ್ತಾಳೆ. ಅದನ್ನು ಕಂಡ, ಅಂಜನೇಯನೂ ಮುಗುಳ್ಳು ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ದೂರದಿಂದ ಭೇರಿ ಶಬ್ದ ಕೇಳುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದ ಕೇಳಿದ ಸೀತೆ ಅಂಜನೇಯನಿಗೆ ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಲು ತಿಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ವೆಣ್ಣುಗುತ್ತರ ಮೆನಲ್' ನಕ್ಕನಿಲಾತ್ಮಜಂ. ಗಾಳಿಯಾಯ್ತು ದಿರ್ದ ಗಾಳಿಯ ಮಗನ ತಳೆದ ಕಪಿಯ ರೂಪಂ' ತ್ರಿಜಟಿ ಸೀತೆಗೆ ತಾನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದದ್ದನ್ನು ತಿಳುಹಲು ಒಳಬರುತ್ತಾಳೆ.

ಅಂಜನೇಯನ ಪರೇಂಗಿತಜ್ಞತೆಯ ಎರಡು ಮುಖಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗವೆ. ರಾಮನ ವಚನಗಳಿಂದ ನೊಂದ ಬಗೆಯ ಸೀತೆ ರಾಮನ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕರೆದಾಗ ಕವಿ ಹೇಳುವ ಮಾತು. 'ಸಂತಪ್ತವುಳ್ಳ ಬೇಯು ತಿರ್ದಾಕೆಯಾ ಪ್ರಶ್ನ ಮಾಲೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಹುದುಗಿದ ಪೆಣ್ಣೆದೆಯ ಸಂದೇಹ ಸೂತ್ರಮಂ ಸಂಭಾವಿಸಿದನಾ ಪರೇಂಗಿತಜ್ಞಂ'. ಎಂತಲೇ ಅಂಜನೇಯ ಹೇಳುವ ಮಾತು - ರಾಮನಿಗೆ ನೀನಲ್ಲದೆ ಇತರೆಲ್ಲವೂ ಮರೆತುಹೋಗಿದೆ. ಅಂಜನೇಯನ ಹೆಗಲ ತೇರಿನಲ್ಲಿ ರಾಮ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನಿರಾಕರಿಸುತ್ತ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿ ಅವನ ಲಘು ದೇಹವನ್ನು ಕಾರಣವಾಗಿ ನೀಡಿದ ಅಕೆಯ ಮನವನ್ನು ಅರಿಯದೆ ತನ್ನ ತಕ್ಕಿಯನ್ನು ಆಕೆ ಸಂದೇಹಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಭಾವಿಸಿದ ಹನುಮನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಕವಿ 'ನಿತಿತಮತಿ ಹನುಮನಂಗನೆ ಯಿಂಗಿತವನರಿಯಲಾರದೆಯೆ ತಪ್ಪಿದನೆಲ್ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಕೆ ಗರಿಮೆಯೈಸೆ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. 'ಬಳೆಯತೊಡಗಿದನಚಲ ಸಂಕಾಶಮದ್ಭುತಂ ಮರುತನಾರಸ ಪುತ್ರನಾಕಾಶಕೆ'. ಆಗ ಸೀತೆ ನಯವಾಗಿ ತನ್ನ ಸತೀಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಾಗ ಗುರುವಿನ ಉತ್ತೇಜನವಿಲ್ಲದೆ ಉತ್ತಾಹ ಉಡುಗುವಂತೆ ತನ್ನ ಮೊದಲಿನ ರೂಪಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. 'ನಿನ್ನ ಸಂಕಟಮುಂ ಪ್ರಜೋದಿಸಿತ್ತಾ ಧೈರ್ಯ ಮಂತ್ರತಾಯಿ' ಎಂದು ಕ್ಷಮೆಕೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಅಂಜನೇಯ ಸೀತಾ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಸೀತೆಯ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡೂ ಶುಭದತ್ತನೋಡುವ ಕೃತನಿಶ್ಚಯ ನಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತಾನೆ.

(16ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಎದೆ ಬಡಕೊಂಡು ಅಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಂಥಾ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತೀಯೆ. ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜನಕ್ಕೆ ನಾನೇನಂಥಾ ಹೇಳಲಿ? ಹೆತ್ತ ಮಗನಿಗಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪಕೂಡಾ ಯೋಚಿಸದೇ ಮಲಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದರೆ ಕುಡಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ. ಹುಚ್ಚೇ, ನಿನಗಿಂತ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರು ಬೇರೆ ಯಾರಿರ್ತಾರೇ?

ದಶರಥನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಬರೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

ಕೈ : ಮಂಥರೆ, ನನಗೆ ರಾಮನೂ ಒಂದೇ ಭರತನೂ ಒಂದೇ. ಶ್ರೀ ರಾಮನು ಎಂಥಾ ಒಳ್ಳೆಯವನೆನ್ನುವುದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೇ? ಸ್ವಾರ್ಥ ಅನ್ನೋದೇ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು. ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ತನ್ನ ಸರಿಸಮಾನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಆಕಾಶ ಮುಂದು ಬಿದ್ದರೂ ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಪುಣ್ಯಾತ್ಮ, ಪರಿಶುದ್ಧಾತ್ಮ, ಸುರಕ್ಷಿತನಾದ ಆ ರಾಮನು ರಾಜನಾಗುವುದು ಈ ಕೋಸಲ ದೇಶ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡ ಪುಣ್ಯವೇ ಪುಣ್ಯ.

ಮಂ : ಹೌದಾದು! ಚತುಸ್ಸಮುದ್ರ ಮುದ್ರಿತ ಧರಾಮಂಡಲೇಶ್ವರಿ ಆದ ಕೌಸಲ್ಯಾದೇವಿಗೆ ಜೀತದಾಳಾಗಿ ಹೊಸ ಕೆಲಸ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡೆ ನೋಡು, ನಿನ್ನ ಅದೃಷ್ಟ ಎನು ಕಡಿಮೆ ನಾ! ಹೋಗಲಿ ಇದೆಲ್ಲಾ ನನಗೇತಕ್ಕೆ? ಯಾರು ರಾಜರಾದ ರೇನು ಯಾರು ಬಿಟ್ಟ ರೇನು? ನಾನೇನು ರಾಣಿ ಆಗೋದಿಲ್ಲಲ್ಲಾ....

ಅಲ್ಲೇ ಹುಚ್ಚೇ ನಾನೊಂದು ವಿಷಯ ಹೇಳುವ ಕೇಳು. ರಾಮನ ತರುವಾಯ ಭರತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿ ಆಗೋ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇನೇ ಕೈಕೇಯಿ? ರಾಜರು ಎಂಥವರೆನ್ನುವುದು ನಿನಗೆ ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ? ರಾಮ ದೊಡ್ಡ ರಾಜಕೀಯ ವೇತ್ತ. ಅವನ ಸಮಯಸ್ಕೂರ್ತಿ ಅವನ ವಶೀಕರಣ ಶಕ್ತಿ ಎಷ್ಟೊಂತ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗದು, ವಿಷಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಿಂತ ಬಿಡಿಸಿ ನಾನೇನು ಹೇಳಲಾರೆ.

ಕೈ : ಮಂಥರೆ, ನಿನ್ನ ಭಾವನೆ ಅವಗಾಹನೆಯಾಗಿದೆ. ರಾಮನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗುವುದು ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲಾ. ಆ ರಾಮನು ಎಂಥವನೇ. ಆ ರಾಮನು ಭರತನಿಗೆ ಅಪಾಯ ತಂದೊಡ್ಡ ವಂಥ ನೀಚನಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಾಜ್ಯ ಜೇಷ್ಠಾನುಗುತವಾಗಿರುವುದು ಧರ್ಮ. ರಾಜನೀತಿಜ್ಞನಾದ ರಾಮನು ನೂರು ವರ್ಷ ರಾಜ್ಯವಾಳಲಿ, ತದನಂತರವೇ ಭರತ ರಾಜನಾಗಲಿ, ಅವಸರ ವೇಕೆ?

ಮಂ : ಕೈಕೇಯಿ, ನಿನ್ನಂಥ ಮೂರ್ಖ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಜ್ಯೇಷ್ಠಾನುಗತ ಅಂತ ನೀನೇ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಲ್ಲಾ, ಆ ರಾಮನಿಗೆ ಮಗ ಹುಟ್ಟುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಅವನು ರಾಜನಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಗೆ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ? ತಾಯಿ ಅದವಳು ಪುತ್ರನ ಯೋಗ ಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಹೀಗೇನೆ ನೋಡುವುದು? ಕೈಕೇಯಿ, ನನ್ನ ತಾಪತ್ರಯ ನಿನಗಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ನಾನು ಕೈಯಾರ ಬೆಳೆಸಿದ ಆ ಭರತನಿಗಾಗಿ. ಅಪ್ಪಾ... ಭರತಾ... ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯೋ ತಂದೆ ಮತ್ತೆ ಈ ಕೋಸಲದೇಶಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡಬೇಡ. ಜೀವದಿಂದಿದ್ದರೆ ಸುಖಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು, ನಿನ್ನ ಸೋದರ ಮಾವನ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಶೇಷ ಕಳೆ.

ಅಮ್ಮಾ ಕೈಕೇಯಿ, ರಾಮ ರಾಜನೀತಿಜ್ಞ ಅಂತ ನೀನೇ ಅಲ್ಪ ಹೇಳಿದ್ದು. ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಎಳ್ಳು ನೀರು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ಭರತ ನಿರ್ದೋಷಿ ಅದರೂ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅವನೇ ಹತ್ತಿರದವನು. ಅವನನ್ನು ಈ ರಾಮ ಜೀವದಿಂದ ಉಳಿಸುತ್ತಾನೆಯೇ?

ಕೈ : ಮಂಥರೆ ನೀನೇಷ್ಟೇ ಹೇಳು. ಆ ರಾಮನನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲವೆ. ನನ್ನ ಮನ ಒಪ್ಪುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಮಂ : ಹೌದಮ್ಮಾ ಇದ್ದ ಮಾತೆಂದರೆ ಕೆಂಡದಷ್ಟು ಕೋಪ ಬರುತ್ತೆ ಅಂತ ಸುಮ್ಮನೇ ಹೇಳಿದಾ ರಾ! ಅದರೂ ರಾಜ ರಾಮನಾ ರೇವು, ಇನ್ನಾರಾದರೇನು? ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡೋಳು ನಾನು. ನನ್ನ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ನನಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯ ವಾಳಲು ಊರುಗಳು ಬೇಕಾಗಲಿ ಜಿನ್ನೆ ಬೀಡಲು ಊರುಗಳಿ ರುವು ನಿಲ್ಲವೆ. ರಾಮ ನನಗೊಂದೂ ಕೆಟ್ಟದ್ದು ಮಾಡಿಲ್ಲ ನನಗೇನು ಹೊಟ್ಟೆ ಉರೀನೇ?

ಕೈ : ಯಾಕೆ ಇಷ್ಟು ನಿಷ್ಕೂರದ ಮಾತು ಮಾತಾಡ್ತಿಯಾ ಮಂಥರೆ?

ಮಂ : ಹೌದಮ್ಮಾ ನಿಷ್ಕೂರವೇ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳು ನಿನಗೊಂದಿ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ಇರ್ತಾನೆ?

ಕೈ : ಅವರ ಅನುರಾಗವನ್ನು ನಾನೆಷ್ಟೊಂತ ಹೇಳಲಿ? ಹಗಲು ಇರುಳೂ ನಮ್ಮ ಎರಡೂ ಹೃದಯಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿರುತ್ತವೆ.

ಮಂ : ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿಬಿಡಮ್ಮ. ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕದ ವಿಷಯ ನಿನಗೆ ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿರುವ ವಿಷಯ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಾ.

ಕೈ : ಅದೇನೇ! ನೀನು ಈಗ ಹೇಳುವವರೆಗೂ ಆ ಸಮಾಚಾರ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಆತ್ಮಗಳು ಒಂದೇ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೇನೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಇಷ್ಟು ಪ್ರಮುಖವಾದ ವಿಷಯವನ್ನು ನನ್ನ ಪತಿ ಒಂದು ಮಾತಾದರೂ ಹೇಳಿ ಲಿಲ್ಲವೇಕೆ! ಹೋಗಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಜರುಗಲಿರುವ ವಿಷಯ ವಾದರನ ಭರತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವನೆ?(ದೀರ್ಘಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿ)

ಮಂ : ಅಮ್ಮಾ ದಶರಥನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮಗನ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಪ್ರೀತಿ ಯಲ್ಲಾ ಬರಿ ನಾಟಕ. ನನಗೇ ವಿಷಯ ಎಂದೋ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮುಹೂರ್ತಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈಗಾದರೂ ನಿಜಸಂಗತಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವೆಯಲ್ಲಾ ಅದೇ ಸಂತೋಷ.

ಕೈ : (ಉಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ) ಭರತನನ್ನು ಕೇಕೆಯ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿರುವುದು... ಈ ವಿಷಯ ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ತಿಳಿಸದೇ ಇರುವುದು... ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಇಂದೇ ಇರುವುದು... ಇವೆಲ್ಲಾ ಮಾಯಾ ವ್ಯೂಹದಲ್ಲಿಯ ಭಾಗಗಳೆಂದು ಈಗ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ಈ ವಿಷಯ ರಾಜನಿಗೆ ನಿಜವಾಗಲೂ ಸಮಯ ವಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಎಲ್ಲಾ ಮೋಸ, ವಂಚನೆ ಇದು. ಆ ಕೌಸಲ್ಯೆಯ ಮತ್ತರದಿಂದ ನಡೆಸಿದ ಜಾಲ ಇರಬೇಕು. ಎಲೆ ಮಂಥರೆ-ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಎನು ಮಾಡಬೇಕು ತಿಳಿಸು.

ಮಂ : ಅಮ್ಮಾ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೈಯೆತ್ತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಿಡಿರನ ಕೊಂಬುಗಳಿಗಾಗಿ ಯಾಕೆ ಹುಡುಕುತ್ತೀಯೆ, ದೇವಾ ಸುರರ ಯುದ್ಧ ನಡೆದಾಗ ನೀನು ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಪತಿ 'ಎರಡು ವರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೋ ಎಂದು' ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದನಲ್ಲಾ ಅವುಗಳನ್ನು ಈಗ ಬಳಸಿಕೊಂಡರಾಯ್ತು. ★

(ಸಶೇಷ)

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ನೀನು ರಾಜಕುಮಾರ, ಸತ್ಕುಲಪ್ರಸೂತ, ದಯಾದಾತ, ಸತ್ಯಗುಣ ಸಂಪನ್ನ, ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ, ಪ್ರಿಯದರ್ಶನ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ಸಂಗಡ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಹಿಂದುಗಡೆಯಿಂದ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಬಹುದೇ? ಇದು ಧರ್ಮವೇ? ನಾನು ನಿರಪರಾಧಿ ಅಲ್ಲವೇ? ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ದಂಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆ?" ಎಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದನು.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಯುಕ್ತಿ ಯುಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರದಿಂದ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿದ ವಾಲಿಯು, ಸಶ್ಚಾತ್ವಾಪದಿಂದ ಕೈಮುಗಿದು 'ಶ್ರೀ ರಾಮಾ! ಪುರುಷೋತ್ತಮಾ! ನೀನು ಹೇಳಿದುದು ಸರಿ. ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮ ತಿಳಿ ಯುವುದು ಕಷ್ಟ! ನಾನು ಅಲ್ಪಮತಿ. ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ದೂಷಿಸಿದೆ. ಎಲ್ಲ ವನ್ನೂ ತಿಳಿದವನು ನೀನು. ಸಾಯುವ

ಚಿಂತೆ ನನಗಿಲ್ಲ. ಅಂಗದನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ವಾಲಿಯು ಸತ್ತಮೇಲೆ, ಅಂಗದ, ತಾರೆ, ಸುಗ್ರೀವಾದಿಗಳ ದುಃಖಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ರಾಮನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುವನು- 'ನೀವು ಹೀಗೆ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರೆ, ವಾಲಿಗೆ ಸದ್ಗತಿ ದೊರೆ ಯುವುದೇ? ಲೋಕಮರ್ಯಾದೆಯಂತೆ ಅವನ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು. ಲೋಕ ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ದೈವವೇ ಕಾರಣ, ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ಮೀರಲಾರರು, ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಕ್ಕೂ ದೈವವೇ ಸಾಧನ, ಸಮಸ್ತ ಲೋಕವೂ ದೈವಾಧೀನ, ಯಾರೂ ಸ್ವತಂತ್ರರಲ್ಲ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಯಾರೂ ಕರ್ತರಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ದೈವವೇ ಆಧಾರ, ದೈವ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರ, ದೈವವೇ ಕಾಲಸ್ವರೂಪ, ಎಲ್ಲವೂ ಅದಕ್ಕೆ ಅಧೀನ, ದೈವವೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪರಮಗತಿ, ದೈವವನ್ನು ಯಾರೂ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರರು, ದೈವಕ್ಕೆ ಗೆಲೆಯು, ದಾಯಾದಿ ಎಂಬ

ಬಂಧುತ್ವ ಇಲ್ಲ. ಅವರವರ ಕರ್ಮದಂತೆ ಅವರವರಿಗೆ ಫಲ. ವಾಲಿಯು ತನ್ನ ಕರ್ಮಾನುಸಾರ, ಧರ್ಮಾರ್ಥಕಾಮಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಅವನ ಕರ್ಮಾಂತರಗಳನ್ನು ನೀವುಗಳು ಮುಗಿಸಿ."

ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಹೇ! ಸುಗ್ರೀವ ರಾಜಾ! ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ನಾನು ವನವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಗರ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ವಾನರ ವೀರರೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ನಿನಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡುವರು. ಈಗ ವರ್ಹಕಾಲ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಈ ಯೋಗ್ಯಕಾಲವಲ್ಲ. ಇದು ಕಳೆಯುವವರಿಗೂ ನೀನು ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದು, ಅನಂತರ ಸೀತಾನ್ವೇಷಣ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ನಾನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಇಬ್ಬರೂ ಈ ಋಷ್ಯಮೂಕ ಸರ್ರತದಲ್ಲಿರುವೆವು' ಎಂದು ಹೇಳಿದನು ಶ್ರೀರಾಮ.

ಅನಂತರ ವಾನರವೀರರಾದ, ಗಜ, ಗವಾಕ್ಷ, ಗಂಧಮಾದನ, ಗವಯ, ಶರಭ, ಮೈಂದ, ನಳ, ಹನುಮಂತ, ಜಾಂಬವಾದಿಗಳು ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ರತ್ನದ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ, ಸಮಸ್ತ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಗಳಿಂದ ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದರು. ಅಂಗದನಿಗೆ ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಮಾಡಿದರು. ವಾನರರ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು. ಇಂತಹ ಅಭಿಷೇಕಕ್ಕೆ ಕಾರಣದಿಂದ ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರೈಕೆವಂದನೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು.

ಸಲಿಲೇನ ಸಹಸ್ರಾಕ್ಷಂ
ವಸವೋ ವಾಸವಂ ಯಥಾ
ಅಭಿಷಿಕ್ತೇತು ಸುಗ್ರೀವೇ
ಸರ್ವೇ ವಾನರ ಪುಂಗವಾಃ |
ಅಂಗದೇಚ್ಛಾಭಿಷಿಕ್ತೇತು
ಸಾನುಕ್ರೋಶಸ್ಲ ವಂಗಮಾಃ |
ಸಾಧು ಸಾಧ್ವಿತಿ ಸುಗ್ರೀವಂ
ಮಹಾತ್ಮಾನೋಽಭ್ಯವೂಜಯ |
ರಾಮಂ ಚೈವ ಮಹಾತ್ಮಾನಂ
ಲಕ್ಷ್ಮಣಂ ಜಪುನಃ ಪುನಃ ||

ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ ★ 'ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ'

- ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಕಟನ ವಿಭಾಗದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾರಲು ವಿವಿಧ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಐದು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರರಿಗೆ ಆತ್ಮಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ
ನೆಲ್‌ಫೇರ್ ಆಫೀಸರ್
ಸೇಲ್ಸ್‌ಮೆನ್
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಜನಪ್ರಿಯತೆಗೊಂದು ಕಾರಣ

ವೇದದಿಂದಾರಂಭಿಸಿ ಗೀತೆಯವರೆಗಿನ ಆರ್ಯಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಹಾಗೂ ನಿದರ್ಶನಾತ್ಮಕದ ಜೀವಂತ ರೂಪವನ್ನು ನಾವು ರಾಮನ ಜರಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಎಂತಲೇ ಶ್ರೀರಾಮನ ಜೀವನ ಹಿಂಧೂ ಧರ್ಮದ ಮೂರ್ತಿರೂಪ. ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮದ ಜನ್ಮವಿಕಾಸಗಳು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಾಗುತ್ತವೆ. ಕುಟುಂಬಿಕ ಜೀವನವೇ ಇಂದಿನ ಮಾನವ ಸಮಾಜದ ರೂಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದೆ. ಕುಟುಂಬವೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನಕ್ಕೆ ತಳಹದಿಯಾದ ಭಾರತೀಯ ದರ್ಶನದ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ. ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಬಾಲಕ-ಬಾಲಕಿಯರಿಗೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಶಿಕ್ಷಣ ಯಾವುದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸಿಗಲಾರದು. ಕುಟುಂಬ ನಿಜಕ್ಕೂ ಹಿಂದು ವಿದ್ಯಾಪೀಠ. ಕುಲಧರ್ಮದಿಂದಲೇ ವಿಶ್ವಧರ್ಮ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕುಲಧರ್ಮವನ್ನೇ ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಲಾರದವನು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ತನ್ನಿಂದಾಗಬೇಕಾದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲಾರ.

ಮನುಷ್ಯ ಏಕನಾದರೂ ಅನೇಕ. ಅವನು ಮಗನೂ ಹೌದು; ತಂದೆಯೂ ಹೌದು. ಆತ ಪತಿ, ಸೋದರ, ಶಿಷ್ಯ, ಗುರು, ರಾಜ, ಪ್ರಜೆ, ಮಿತ್ರ, ಸ್ವಾಮಿ, ಸೇವಕ ನೊದಲಾದ ನಾನಾ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತಾನೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಶಾರೀರಿಕವಾಗಿ ಶಿಶು, ಯುವಕ, ವೃದ್ಧ, ಸ್ವಸ್ಥ, ಅಸ್ವಸ್ಥ, ಸುಖಿ, ದುಃಖಿ, ಜೈಷ್ಠ, ಕನಿಷ್ಠ-ನೊದಲಾದ ಹಲವು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಮಾನಸಿಕವಾಗಿಯೂ ಆತ ಹಿಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭೇದ 'ಕಾಲ'ದಿಂದಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಹಿಮ್ಮೆ ಆತ ಆಕಾಶ

ದಲ್ಲೆ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅವನಿಗೆ ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಮ್ಮೆ ರಾಜನಂತೆ ಮೆರೆ ಯುವನು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಭಿಕ್ಷುಕನಿಗಿಂತಲೂ ಕೀಳುತ್ತಿ ಕ್ಕಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಏರಿಳಿತಗಳು ಎಲ್ಲರ ಬದುಕಿನಲ್ಲೂ ಒದಗುತ್ತವೆ. ಆಗ ಮನುಷ್ಯನ ವ್ಯವಹಾರ ಹೇಗಿರಬೇಕು? - ಎಂಬುದರ ಜೀವಂತ ಚಿತ್ರಣ ರಾಮಜರಿತ್ರದಲ್ಲಿದೆ. ಎಂತಲೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಮರಗ್ರಂಥ ಎನಿಸಿದೆ.

"ನೀನು ಮಗನಾದರೆ ರಾಮನಂತೆ ತಂದೆತಾಯಿಗಳ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸು; ಸೋದರನಾದರೆ ರಾಮನಂತೆಯೇ ಆಗು, ಎಂದಿಗೂ ಸೋದರನ ಮೇಲೆ ಅವಿಶ್ವಾಸ ಇಡಬೇಡ. ಭರತನಂತೆ ಅಣ್ಣನನ್ನು ತಂದೆ ಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸು."

ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ, ತಂದೆ ತಾಯಿ, ಬಂಧು ಬಾಂಧವರು - ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಮುದಾಯವೇ ಕುಟುಂಬ. ಎಲ್ಲರ ಬಗೆಗೂ ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಿವೆ. ಅವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವ ವೇಳೆ ಇತರರ ಕರ್ತವ್ಯಪಾಲನೆಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಆತಂಕ ಒದಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರ ವಹಿಸಬೇಕು. ಬದುಕಿನ ಈ ಸಮಭಾವನೆಯೇ ಕುಟುಂಬ-ಜೀವನ. ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ 'ಸಮತ್ವಂ ಯೋಗ ಉಚ್ಯತೇ' - ಎಂದು ಈ ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಪ್ರತಿ ಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಯೋಗದ ನೈಜಶಿಕ್ಷಣ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲೇ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇದೂ

ಕುಟುಂಬಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲೇ ಸಾಧ್ಯ. ಕುಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಕೊನೆಗೊಳಿಸಿದರೆ ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮವೇ ಮರೆಯಾಗುವುದು.

ದುರ್ದೈವದಿಂದ ಇಂದು ಕುಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ ಗಂಡಾಂತರದಲ್ಲಿದೆ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚ್ಛ್ರಾಂಖಲಿತ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಯುವವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಥಿರತೆ ಮಿತಿಮಾರಿ ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಕುಟುಂಬಿಕ ಜೀವನದ ಭಯಂಕರ ವೈರಿಗಳು. ಇವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದಾರ್ಶನಿಕ ಧಾರೆಯಿಂದಾಗಿ - ಕುಟುಂಬ ಮನುಷ್ಯಸಮಾಜದ ಉನ್ನತಿಗೆ ಬಾಧಕ-ಎಂಬ ಮನೋವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದೆ. ಇಂಥ ಜನ ವಿವಾಹಪದ್ಧತಿಯೂ ಹೇಯ ವೆಂದು ಹೇಳತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವಚ್ಛಂದ ಪ್ರೇಮದ ಪ್ರತಿಪಾದಕರಾದ ಇಂತಹವರು ನೇತಾರರಾದರೆ ಮಾನವಸಮಾಜ ರಸಾತಲ ಕ್ಕಿಳಿಯುವುದು. ಇಂದಿನ ನಮ್ಮ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಕುಟುಂಬ ಜೀವನವೇ ಮುಖ್ಯಕಾರಣವೆಂದು ನಿರ್ವಿವಾದ. ಕುಟುಂಬವೇ ಸಮಾಜದ ಮೂಲ. ಕುಟುಂಬಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಶ್ರೀರಾಮ ರಾಜ್ಯದ ಬದಲು ವನವಾಸವನ್ನಂಗೀಕರಿಸಿದ. ಶ್ರೀರಾಮ ಇಂದು ಹಿಂದುಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿಲ್ಲಲೂ ಇದೂ ಹಿಂದು ಮುಖ್ಯಕಾರಣ. (ಸಂಗ್ರಹ)

★

ವಿಶುದ್ಧಂ ಪರಂ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದರೂಪಂ
ಗುಣಾಧಾರ ಮಾಧಾರಹೀನಂ ವರೇಣ್ಯಮ್ ||
ಮಹಾಂತಂ ವಿಭಾಂತಂ ಗುಹಾಂತಂ ಗುಣಾಂತಂ
ಸುಖಾಂತಂ ಸ್ವಯಂ ಧಾಮ ರಾಮಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ ||

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಸುಬ್ರಾಯ ಅಡಿಗ

ಮೂನರು ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಸಂತರು :

ಲೇಖಕಿ: ಬಿ.ಎಸ್. ವಿಜಯಮ್ಮ
ಪುಟಗಳು: 85.

ಬೆಲೆ: ರೂ. 7-00

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಪುಲಿಕೇಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ,
ಪುಲಿಕೇಶಿರಸ್ತೆ, ಯಶವಂತಪುರ.

ಬೆಂಗಳೂರು-22.

ಭಾರತೀಯ ಸಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವ ಸಂತರಾದ ಮಧುರಕವಿ, ತಿರುವ ರಂಗತ್ತಮುದನಾರ್, ಮತ್ತು ನಾಥಮುನಿ ಇವರುಗಳು ಉಲ್ಲೇಖಾರ್ಹರು.

ಮಧುರ ಕವಿಗಳು “ಗುರು ದೇವೋ ಮಹೇಶ್ವರಃ” ಎಂದು ಹಾಡಿದವರು. ಅವರು ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್‌ರವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿದ್ದರು. ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತರೇ ಆಗಿದ್ದ ಮಧುರ ಕವಿಗಳು ಮಾತಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ಪರಮಪದ ತತ್ವವನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದವರು. ಭಗವಂತನು ಅವರಿಗೆ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದನು.

ಇವರು ತೀರ್ಥ ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇದ್ದಾಗ ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇವರಿಗೆ ದೈವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಯಿತು. ಇವರಿಗೆ ಗುರುವಿನ ದರ್ಶನವಾದದ್ದು ಒಂದು ದೈವೀಕ ಸಂಯೋಗ. ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೈವಸ್ವರೂಪರಾದ ಶಠ ಗೋಪರು ಮಧುರ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಗುರುಗಳಾದರು.

ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ-ಈ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಗುರು ಮುಖೇನ ಮಧುರ ಕವಿಗಳು ಅರಿತರು. ಮಧುರ ಕವಿಗಳು ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಶುದ್ಧ ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟರು. ಇದು ಒಂದು ಉಹ

ಯಾದರೂ ವಾಸ್ತವ ಸಂಗತಿ ಎಂಬುದು ಆ ನಂತರ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ.

ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ತಿರುವರಂಗತ್ತಮುದನಾರ್. ಈ ಮಹಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜೀವನ ರಾಮಾನುಜರ ಸಮಕಾಲೀನ ಜೀವನವಾಗಿದ್ದಿತು. ಇವರು ರಾಮಾನುಜರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು ಶರಣಾಗತಿ, ಪ್ರಸತ್ತಿಗಳನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡವರು. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದ ಪರಮ ಕಾರಣಿಕ ತತ್ವವಾದ ‘ಓಂ ನಮೋ ನಾರಾಯಣಾಯ’ ಎಂಬ ಮೂಲ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಪುನಗು, ಜವ್ವಾಜಿ, ಕಸ್ತೂರಿಗಳನ್ನು ಎರೆದ ಮಹಾತ್ಮರಿವರು. ಇವರ ಕೊಡುಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಕ್ಕೆ ಅಮರವಾದುದು. ಇವರು ಶರಣಾಗತಿ ತತ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನ ಇಂಬು ಗೊಟ್ಟು ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಂತರು. ಇವರು

ನಿಂದ ಉಪದೇಶವಾಯಿತು. ಎಂದೇ ಇವರ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಪರಮ ಭಕ್ತರಾದರು. ಇತರ ಶ್ರೀ ವೈಷ್ಣವ ಸಂತರಂತೆ ನಾಥ ಮುನಿಗಳೂ ಸಹ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಸಂಚರಿಸಿ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಯಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಆನಂದ ಪರವಶರಾಗಿ ಗ್ರಂಥ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಇವರ ಮೂರು ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿವೆ. ಅವೆಂದರೆ ನ್ಯಾಯತತ್ವ, ಯೋಗಿರಹಸ್ಯ ಮತ್ತು ಪುರುಷ ನಿರ್ಣಯ-ಎಂಬುವು.

ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಮ್ಮನವರು ನಮಗೆ ಈ ಮೂವರ ಜೀವನವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವ ಕೃತಿಯನ್ನು ನೀಡಿ ಧನ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. —ಕುಮುದಪ್ರಿಯ

ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಕೃತಿ

ರಾಮಾನುಜರನ್ನು ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆಗಾಗಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವವರು ಪುಸ್ತಕದ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು
ವಿಳಾಸ :

ಸಂಪಾದಕರು,

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿರುಪತಿ.

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯವರಾದ ನಾಥಮುನಿಗಳ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಅನುಕರಣಾರ್ಹವಾದುದು. ತಮಿಳುನಾಡಿನ ದಕ್ಷಿಣ ಅರ್ಕಾಟ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಜನ್ಮವಾಯಿತು. ವೇದವೇದಾಂಗಗಳ ಸಾಕಾರ ರೂಪರಾಗಿದ್ದ ಈಶ್ವರಭಟ್ಟರ ಪುತ್ರರು ಇವರು. ಲೇಖಕಿ ಇವರ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ. ಶ. 823 ರಿಂದ 924 ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ತಾಯಿ ತಾಮರೆಯಾಳ್. ಆಕೆ ಸಾಮವೇದವನ್ನು ಹೃದಯಂಬುಗುವಂತೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಗಿಲೆ. ಇವರಿಗೂ ಸಹ ತಾಯಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಭಗವಂತ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶಕವಿ ದೇವಾಯತ್ತವಾದ ಕವಿತಾ ಪ್ರಾಥಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ವರಕವಿ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಮಾತೆಯ ಕಂಠಹಾರದಲ್ಲಿ ಮಿನುಗುವ ದಿವ್ಯಮಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಗ್ರಂಥ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತವೂ ಒಂದೆನ್ನಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ. ಪಂಡಿತರೂ, ಪಾಮರರೂ, ಉಭಯತ್ರರೂ ಪ್ರೀತಿಸಿ ತಲೆದೂಗಿದ ಗ್ರಂಥಗಳೆಂದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸರ ಗ್ರಂಥಗಳೇ; ಆದಕಾರಣ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನೂ, ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನೂ ಉದ್ಧಾಮಕವಿಗಳಾಗಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳಾದ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರೂ ಆಹುದು. ಹಳ್ಳಿಗಳ ಹುಲ್ಲು ಗುಡಿಸಿಲುಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಪಟ್ಟಣಗಳ ಸಾಧನಾಲೆಗಳವರೆಗೂ ಸರ್ವಾದರಣೀಯವಾಗಿ, ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದು, ಪಡೆಯುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಉದ್ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಗಳಾದ ಈ ಈರ್ವರಿಗೂ, ಸಾರಸ್ವತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿರಂಜೀವಿ ಪಟ್ಟವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇದೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು ಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿವೆ. ಕವಿಯು ಪಾತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಕಾಶಲವನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಗಂಡನ ಮಾತುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಜಂಡಿಯ ವಕ್ರತೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಪತಿಯೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವೆಂದು ನಂಬಿದ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಋಜುತೆಯ ವರೆಗೂ ಬಗೆ ಬಗೆಯ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವ ವೈವಿಧ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಅನೇಕ ಮಾದರಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಕವಿಯು ವರ್ಣಿಸಿ ನಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶೃಂಗಾರ ರಸಿಕೆಯಾದ ಪ್ರಭಾವತಿ, ಜಲವಾದಿನಿಯಾದ ಜ್ವಾಲಿ, ವಿಪರೀತ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಜಂಡಿ, ಪ್ರಣಯ ಜತುರಿಯಾದ

ವಿಷಯ - ಇವರನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನು ತನ್ನ ಕಥಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಕೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಪ್ರೇರಣೆ ಮೂಲದಿಂದ, ಆದರೆ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ಅವನದು'. ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ರಾಮಾಯಣದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕರುಣಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ಸೀತಾದೇವಿ ಪ್ರಮುಖಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಆದರ್ಶ ರಾಮನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ಸಹನಶೀಲತೆಯನ್ನೂ ಚಿತ್ರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾದ ಪರಿತ್ಯಾಗದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯನ್ನೂ ಕವಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಂದ ಪರಿತ್ಯಾಗದ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿದೊಡನೆ ಅವಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ತನ್ನ ಪಾತ್ರ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟವನ್ನು ಮೆರೆದಿದ್ದಾನೆ.



ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಯು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಪಾತ್ರವೂ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಸೀತಾ

ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕಂಡ ಸೀತಾದೇವಿ

ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸಿರುವ ಪಾತ್ರವು ಜಗತ್ತಿನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೇ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯ ಯಶಸ್ಸು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಲು ಅದೊಂದು ಪಾತ್ರವೇ ಸಾಕು. ಶ್ರೀರಾಮನಂತಹವರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಮಂದಿ ಅವತರಿಸುವುದು ಒಂದು ವೇಳೆ ಸಾಧ್ಯವಾದರೂ ಆಗಬಹುದೆಂದೂ, ಆದರೆ ಜಗತ್ತು ಸೀತಾದೇವಿಯಂತಹ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾತಿಯ ಜೊಡಾರತ್ನವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾಣಲಾರದೆಂದು ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವುದು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜ. ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಎಲ್ಲೆಕಟ್ಟುಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಕಾಳಿದಾಸನೇ ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಕವಿಗಳೂ ತಂತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಯಶೋಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ದೇವಿಯನ್ನು ಅಸವಾನ ಬಂದಿತೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಾಗಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ಲವಕುಶರೊಡನೆ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಅಯೋಧ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸುಖವಾಗಿ ಪತಿಸೇವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವವರೆಗಿನ ಕಥಾವಸ್ತುವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಕವಿಯು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವನು.

ಸೀತಾದೇವಿಯು ಲಜ್ಜಾ ವತಿಯಾದ ಮುಗ್ಧೆಯಂತಿದ್ದರೂ, ಸತ್ವಶಾಲಿಯಾದ ದೇವಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನೂ ಸೀತಾದೇವಿಯೂ ಚಿರಕಾಲ ಸುಖವಾಗಿರುವರು. ಅವರಿಗೆ 'ಸರ್ವ ಸಂಪತ್ಸಮೃದ್ಧಿ'ಯಿದ್ದರೂ, ಸಂತಾನ ಭಾಗ್ಯವೊಂದು ದೊರೆಯದಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಮನನೊಂದು, ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ-

ನೀರಿದ್ ಕಾಸಾರಕರವಿಂದಮಿಲ್ಲದೊಡೆ
ತಾರಕೆಗಳಿದ್ ಗಗನಕೆ ಜಂದ್ರನಿಲ್ಲದೊಡೆ
ಚಾರು ಯಾವನಮಿದ್ ಪೆಣ್ಣಿನಿಯ
ನಿಲ್ಲದೊಡೆ ಸನ್ನುತ ಪ್ರಜೆಗಳಿದ್ ||

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಎಸ್. ಪಂಕಜ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಫುಲ್ ಸೈಜ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್ ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.

ಧಾರುಣಿಗೆ ಧರ್ಮದರನಿಲ್ಲದೊಡೆ

ಸಿರಿಯರ್ದು

ದಾರವಂಶಕೆ ಕುವರನಿಲ್ಲದೊಡೆ

ಮೆರೆವುದೇ

ನಾರಿ ಪೇಳೆನೆ ಲಜೆ ಯಿಂದ ತಲೆವಾಗಿ

ನಿಜಪತಿಗೆ ಜಾನಕಿ ನುಡಿದಳು ||

ಅವಳಿಗೂ ಮಕ್ಕಳ ಬಯಕೆಯಿದೆ, ಆಕೆ ಅದನ್ನೇ ಎವರಿಸುತ್ತಾಳೆ—

ಕಂದನಾಡುವ ಬಾಲಲೀಲೆಯಂ

ನೋಡಿ ತೊದ

ಳೊಂದಿದ ಮಾತನುರೆ ಕೇಳು

ಮುದ್ದಿನ ಮುದ್ದೆ

ಯಂದದಂಗವನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ನಳಿ

ತೋಳಿಗಳಿಂದಪ್ಪಿ ಕೆಂಗುರುಳ್ಳಳಿಸೆವ!

ಮುಂದಲೆಯ ಕಂಪನಾಘ್ರಾಣಿಸಿ

ತೊರೆದ ಜೊಲ್ಲ

ಕೆಂದುಟೆಯ ಬಾಯೆ ರೆಯನ್ನೆದೆ

ಜುಂಬಿಸಿ ಸೊಗಸು

ಗುಂದದಾಯೆಂದು ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ

ಪ್ರೀತಿಯಂ ಪಡೆವರಿನ್ನಾವ ಕೃತರೋ ||

ಹೀಗೆ ರಾಮನೂ ಸೀತೆಯೂ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ವೃಥೆಯಿಂದ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗಿರುವಾಗ ವಸಿಷ್ಠಮುನಿಯ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಿಮಗೆ ಮುಂದೆ ಸಂತಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗುವುದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವಂಬ್ಬರನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿದನು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಸೀತಾದೇವಿ ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿ ವಸಂತ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಶೋಭಿಸಿದಳು. ಇದನ್ನರಿತು ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವಸಿಷ್ಠ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರುಗಳ ಹಿರಿತನದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಪಂಸವನ ಸೀಮಂತಗಳೆಂಬ ಗರ್ಭಸಂಸ್ಕಾರ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ದಾನ ದಕ್ಷಿಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿ, ಶಾಂತ ಮನಸ್ಸು ನಾಗಿ ವೈಭವದಿಂದ ಉತ್ಸವವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದನು.

ಶ್ರೀರಾಮನು ಸೀಮಂತೋತ್ಸವಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದ ಜನರೆಲ್ಲರನ್ನು ಅವರವರ ತಾರತಮ್ಯಾನುಸಾರವಾಗಿ, ಉಪಚರಿಸಿ

ಆದರಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಬಳಿಕ ತಾನು ರಾಜ ಭೋಗವನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತ ಸುಖದಿಂದಿರಲು ಸೀತಾದೇವಿಯು ಒಂದು ದಿನ “ಪ್ರಿಯನೇ ನನಗೆ ಪರಿಶುದ್ಧವಾದ ತಪೋವನದ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಋಷಿ ಪತ್ನಿಯರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಿದ್ದು ಬರಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯುಂಟಾಗಿದೆ. ಅದಕಾರಣ ನನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೊಂದಾವೃತ್ತಿ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಇದರಿಂದ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಎಷ್ಟು ಸ್ನೇಹಮಯಿಯೆಂಬುದನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಕವಿ ರಮಣೀಯವಾಗಿ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸೀತಾದೇವಿಯು ವೈಭವದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಮುನಿವಧುಗಳ ಸ್ನೇಹ ಮಮತೆಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದಾಗ ರಾಮಜಂದ್ರನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸುವನು. ರಜಕನೊಬ್ಬನ ದೂಷಣೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಚ್ಚಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯನ್ನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದಕ್ಕೆ ರಾಮಜಂದ್ರನಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ನೆಪವೇ ಸಿಕ್ಕುವುದು. ತನ್ನ ಪತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಣನೊಡನೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಸೀತಾದೇವಿಯು ಅರಿಯಳು. ತನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಲಾಲಿಸಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವನೆಂದೇ ಅವಳ ಭಾವನೆ, ಮುನಿಪತ್ನಿಯರಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅಗರು ಜಂವನ ಕುಂಕುಮಾನು— ಲೇಪನಗಳನ್ನು ಬಗೆ ಬಗೆಯ ದಿವ್ಯಾಂಬರಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಮಣಿಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಡಗರದಿಂದ ರಥವನ್ನೇರುವಳು. ತನ್ನ ಪತಿಯು ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದನೆಂದು ಅವಳು ತನಗುಂಟಾದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಹೇಳಲರಿಯಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಸಂತೋಷವನ್ನು ತಾನೇ ತಾಳಲಾರದೆ ತನ್ನತ್ತ ಕಾಸಲೈಯೊಂದಿಗೆ

ನೆಂಬಿದರಭೀಷ್ಟಮಂ ಸಲಿಸುವ

ಕೃಪಾಳುತಾ

ನೆಂಬುದಂ ಕಾಣಿಸಿದನಿಂದೆನ್ನ

ಶಾಂತನೆನೆಗೆಂದು

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹಿರಿಯರಿಗೆಲ್ಲ ನಮಿಸಿ ನಡೆದಳು.

ಸೀತೆಯನ್ನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬರುವ ಗುರುತರವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ರಾಮಾನುಜನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. 'ನಿರ್ದೋಷಿಯಾದ ಸೀತಾದೇವಿಯನ್ನು ಕಾಡಿ ನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬರುವ ಕಠಿಣವಾದ ಈ ಕ್ರೂರ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮಾಡಲಿ? ಇಂತಹ ದುಷ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡೆಂದು ರಾಮನು ಹೇಗೆ ನನಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು' ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅರಣ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಾ ನಿರ್ಮಲವಾದ ಗಂಗಾ ತೀರಕ್ಕೆ ಸೀತೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಂದನು. ನಂತರ ಗಂಗೆಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸೀತಾಸಹಿತನಾಗಿ ಅಂಬಿಗನ ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ದೇವನದಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ಪಾಪನಾಶಿನಿಯಾದ ಪುಣ್ಯ ಜಲದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ಘೋರವಾದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ದಂಡ ಕಾರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಸೀತಾ ದೇವಿಯು ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವ ಮಹಾರಣ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯದಿಂದ ನಡುಗಿ ದುಃಖದಿಂದ ರಾಮನಾಮವನ್ನು ಜಪಿಸಿ 'ಎಲೈ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೇ, ಈ ಮಹಾರಣ್ಯವು ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಅಸದಳವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿರುವುದಲ್ಲ! ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಆಶ್ರಮವಾಸಿಗಳಾದ ಋಷಿಗಳೂ, ನಾರು ಮುಡಿಸುಟ್ಟ ಋಷಿಪತ್ನಿಯರೂ, ನೇದ ಘೋಷ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಋಷಿ ಪುತ್ರರೂ ಯಾಗಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವ ಹೋಮ ಧೂಮವೂ ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ತನ್ನನ್ನು ಈ ಘೋರಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಏಕೆ ಕರೆತಂದೆ? ಹೇಳು' ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ತ್ರಿರಾಮಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾರದಾದ. ಅವನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯಿತು. ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಉಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ದುಃಖದಿಂದ ಬೆಂದು ಬೆಂಡಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಕ್ರೂರವಾದ ಮಾತನ್ನು ಸೀತೆಗೆ ತಿಳಿಸಲಾರದೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು. 'ಇದುವರೆಗೂ ರಾಮನು ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಕಠಿಣವಾಕ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. 'ಈಗಲಾದರೋ ಕ್ರೂರತರವಾದ ಅಪವಾದವು ಬಂದುದರಿಂದ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬಾಳಲೊಲ್ಲೆನೆಂದು ಅಸಹ್ಯಭಾವ

ದಿಂದ ತೊರೆದುಬಿಟ್ಟು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿ ಬಾ ಎಂದು ಹೇಳಿ ನನ್ನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಈ ಕಾಡಿಗೆ ತಂದೆನು. ಇನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೊರಟುಹೋಗು' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಗೋಳಾಡಿದನು.

ಸೀತಾದೇವಿಯ ಪತಿಭಕ್ತಿಯೂ, ಪತಿ ಪ್ರೇಮವೂ ಅಸಾಧಾರಣವಾದವುಗಳು. ಪತಿಯು ತನ್ನನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿದನೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ—

ಬಿರುಗಾಳಿ ಪೊಡೆಯಲ್ಕೆ ಕಂಪಿಸಿ
ಫಲಿತ ಕದಳಿ
ಮುರಿದಿಳಿಗೆೊರಗುವಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ
ಮಾತು ಕಿವಿ
ದೆರೆಗೆ ಬೀಳದಮುನ್ನು ಹೆಮ್ಮೈಸಿ
ಬಿದ್ದಳಂಗನೆ ಧರೆಗೆ ನಡ ನಡುಗುತ್ತ
ಮೆರೆದಳಂಗೋಪಾಂಗಮಂ
ಬಳಿಕ ಸಾಮಿತ್ರಿ
ಮರುಗಿ ತಣ್ಣೀರ್ದಳಿದು ಪತ್ರದಿಂ
ಕೊಡವಿಡಿದು
ಸೆರಗಿಂದ ಬೀಸಿ ರಾಮನ ಸೇವೆ
ಸಂದುದೇತಗೆಂದು ರೋದಿಸಿದನು ||

ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಆ ದಾರುಣ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನಡುಗುತ್ತ ಮೂರ್ಛಿತಳಾಗಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವ ದೃಶ್ಯಕ್ಕೆ ಕವಿಯು ಈ ಉಪಮಾನವನ್ನು - ಅದೂ ಫಲಿತು ಗೊನೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕದಳಿಯ ಉಪಮಾನ-ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಬಹಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿಯೂ ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಮೂರ್ಛೆಯಿಂದೆಚ್ಚಿತ್ತ ಮೇಲೆ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಹಲುಬಿ ಹಂಬಲಿಸುವ ಶೋಕಾಲಾಪವಂತೂ ಕಲ್ಲನ್ನು ಕರಗಿಸುವಂತಹದು. ಕಾಶಿಕ ಮುನಿಯೊಡನೆ ಮಿಥಿಲಾ ಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಯಾದಂದಿನಿಂದಲೂ ರಾಮನು ತನ್ನೊಡನೆ ಸುಖಿಸಿ ವಿರಹವು ಸಂಭವಿಸಿದಾಗ ನನೆದು ದಲ್ಲದೆ ರಾವಣನನ್ನು ಕೊಂದು ತನಗಾಗಿ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೂಡ ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನನ್ನು

ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿದನೆಂದು ಮಾತ್ರವೇ ಅವಳು ಗೋಳಾಡುವಳು.

ಶೋಕಪ ನಾಸಿಕದ ನುಣ್ಣುದವುಗಳ
ಪೊಳೆವ ಕಂ
ಗಳ ತುರುಗಿದೆವೆಯ ನಿಡುವುಬುರ್ಗಗಳ
ಪೆರನೊಸಲ
ಥಳಿ ಥಳಿಪ ಮಕುಟದ ಕಿವಿಯ ಮಕರ
ಕುಂಡಲದ ಕೋಮಲಿತ ಜಬುಕಾಗ್ರದ
ಲಲಿತಾರುಣಧರದ ಮಿರಗುವರದನ
ಸಂಕ್ತಿ
ಗಳ ಸೂಸುವೆಳೆನಗೆಯ ಮೋಹನದ
ಜಲ್ವಿನೊ
ಬುಬ್ಬಿಯೆನಿಸ ರಾಘವನ ಸಿರಿಮೊಗವ
ನೆಂತು ನೋಡದೆ ಮಾಣ್ಣಿನಕಟಿಂದಳು ||

ಇದನ್ನು ಓದಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಅಂತರಾತ್ಮವೇ ದುಃಖದಿಂದ ಬೇಗುದಿಗೊಳ್ಳುವುದು. ಸೀತಾ ದೇವಿಯು ಹಲವು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಗೋಳಾಡಿದ ಬಳಿಕ, 'ಕಡೆಗೆ ಕರುಣಾಳು ರಾಘವನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅನನ್ಯ ಸುಲಭವಾದ ಅವಳ ಪತಿ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕಂಡು ನಾವು ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಓದದೆ ತುಸು ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ; ಬಹು ಜನ್ಮಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಪಾಪದಿಂದ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಜೀವಂತಳಾಗಿರುವ ನನ್ನದೆ ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸೀತೆಯ ಮಾತು ಇಂದಿನ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಅಪವಾದವಲ್ಲ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. 'ಇನ್ನು ಸಾಕು ಲಕ್ಷ್ಮಣಾ ಇನ್ನು ನಿನ್ನಿಲ್ಲಿರಬೇಡ, ನೀನು ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಗೂ ನಿನಗೆ ಸುಖವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಹರಸಿ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವ ದೃಶ್ಯವಂತೂ ಓದುಗರ ಹೃದಯವನ್ನು ಕಲಕಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸೀತಾ ದೇವಿಯ ದುಃಖವನ್ನು ಕಂಡು ಕಾನನದ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೂಡ ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ಮರೆತು ಅವಳನ್ನು ಸೇವಿಸಿದುವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು! ನಿರಾಪರಾಧಿಯಾದ ತನ್ನನ್ನು ತ್ರಿರಾಮಜಂದ್ರನು ಕಾಡಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೂ ಕೂಡ, ಕರುಣಾಳು ವಾದ ರಾಘವನಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವ ಸೀತಾದೇವಿಯ ಸಾತ್ವಿಕತೆಯು ಎಷ್ಟು

ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದೆಂಬುದನ್ನು ಮನ
ಉಹಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ.

ಸೀತಾದೇವಿಯು ಅನುಪಮವಾದ ಪುತ್ರ
ವಾತ್ಸಲ್ಯವುಳ್ಳವಳೂ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ.
ಮಕ್ಕಳಾಗಬೇಕೆಂದು ಅವಳಿಗೆಷ್ಟು ಆಸೆ
ಯಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮೊದಲೇ ನೋಡಿ
ದ್ದೇವೆ. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸೀತಾ
ದೇವಿಯನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಯು ತನ್ನ
ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವನು. ಆ ಬಳಿಕ
ಚೆಲ್ವಿರಡು ರೂಪಾದಂತೆ, ವಿಮಲತೆ
ಕವಲ್ತಂತೆ ತೋರುವ ರೂಪರಾಶಿಗಳಾದ
ಮತ್ತು ತೇಜಸ್ವಿಗಳಾದ ಲವಕುಶರನ್ನು
ಅವಳು ಪಡೆದು ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ
ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವಳು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಾಕುವ
ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿ ಆನಂದ
ಪಡುವನು, ಬಾಲಲೀಲೆಯ ಆಟಗಳನ್ನು
ಆಡಿಸಿ ಸಂತೋಷಿಸುವನು, ಜಪತಪ
ಸಮಾಧಿಗಳ ಕಾಲವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡದೆ ಆ
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ
ಕೊಂಡು ಮುದ್ದಿಸುವನು, ರುಚಿಕರವಾದ
ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಸರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ
ಆ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸಂತೋಷಚಿತ್ತ
ನಾಗಿರುತ್ತಿರಲು ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಆಶ್ರಮವಾಸಿ
ಗಳ ಆನಂದವು ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಜಂದ್ರನಂತೆ
ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಲವ
ಕುಶರಿಗೆ ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು
ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನೂ ಸಮಸ್ತ
ಶಾಸ್ತ್ರಾಗಮಗಳನ್ನು ತಾನು ಬೋಧಿಸಿದ

ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ತತ್ತ್ವಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು,
ಸಂಪೂರ್ಣವಾದ ವೇದಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು
ಅವರಿಗೆ ಕಲಿಸಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ರಾಜನೀತಿ
ಯನ್ನು ಧನುರ್ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ ನಿವೃಣ
ರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಮಧುರ ಸ್ವರದಿಂದ
ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಮೊದಲಿಂದ ತುದಿಯ
ವರೆಗೆ ಕಂಠಗತವಾಗಿ ಹಾಡುವಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸ
ಮಾಡಿಸಿದನು.

ಮುಂದೆ ಲವಕುಶರು ಶ್ರೀರಾಮನ
ಯಜ್ಞದ ಕುದರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿ
ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದ ಶತ್ರುಘ್ನ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ,
ಭರತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀರಾಮರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ
ಸೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಯು
ವರಾಣಸು ಮಾಡಿದ ಯಜ್ಞವನ್ನು ಪೂರೈಸಿ
ಕೊಂಡು ಪಾತಾಳಲೋಕದಿಂದ ಬಂದ
ಮೇಲೆ, ಲವಕುಶರಾರೆಂಬುದು ರಾಮ
ಜಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು. ಅವನು
ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಮುದ್ದಿಸಿ ತನ್ನೊಡನೆ ಕರೆದು
ಕೊಂಡು ಹೋದ ಬಳಿಕ, ಒಂಟಿಯಾಗಿ
ಬಂದ ವಾಲ್ಮೀಕರನ್ನು ಸೀತಾದೇವಿಯು
ಆಶ್ರಮದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಂಡು—

ಚಿತ್ತದೊಳ ಮರುಗುತ್ತೇನಾದರೆಲೆ
ತಾತ ಕುಶಲವರೊಡಲ್ವಿಡುವೆನೆಂತು
ಪೆತ್ತಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಪತಿ ವಿರಹಮಂ
ಮರೆದು |
ಪೂತ್ತಿದೇ ನೀದೇಹಮಂ ನನ್ನ
ಸುತರನಾ
ಗಿತ್ತು ನೀನೈತಂದೆ ತಂದೆ ಹೇಳೆಂದು
ಜಾನಕಿ ಬಿದ್ದಳಂಭುಗಳ್ಗೆ ||

ಮೃಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು
ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ
ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿ ಟೋಲ್
ಗೆಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್‌ಗೆಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ
ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ
ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್‌ಗೆಟಿಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ
ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

—ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ಅವಳ ಪುತ್ರಪ್ರೇಮವು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾ
ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಬಳಿಕ ಮುನಿ ಶ್ರೇ
ನಾದ ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿ
“ಅಮ್ಮಾ! ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಕುಶಲವರನ
ತಂದೆಯಾದ ರಾಮನು ತನ್ನೊಡ
ಅಯ್ಯೋಧ್ಯಾಪುರಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು
ಹೋದನು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ವ್ಯಸ
ಪಡಬೇಡ. ಇನ್ನೋ ಈಗಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ನಿ
ಗಂಡನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋ
ಬಿಟ್ಟು ಬರುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳನು
ಒಡಂಬಿಸಿ ಅತ್ಯಂತ ನೈಭವದಿಂದ ಹೆಣ
ಮಗಳಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನ
ಮಾಡಿಸಿ ಅಂದವಾದ ರಥದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿ
ಕೊಂಡು ಅಯ್ಯೋಧ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ಬಂದ
ಸೀತಾದೇವಿಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ತೋ
ಸಿದನು. ಹೀಗೆ ಸೀತಾರಾಮರು ಆಶ್ರಮ
ದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಕಾಣದಂ
ಮಾಡಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಕಲಾ
ರುಚಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವರ
ಹಿಂದು ವೇಳೆ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ
ನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿದ್ದರೆ ಸುಖದುಃಖ
ಸಂತಾಪಗಳೂ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೋ
ಹೊಮ್ಮಬೇಕಾದ ಆಗಿನ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣ
ಸುವುದೇ ಅಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕವಿಯು
ಅದನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದರೂ
ನಮ್ಮ ಉಹೇಗೇ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ
ಈಗ ಒದಗಿರುವ ಸೊಗಸು ಆಗಿಂದಿಗೂ
ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶಕವಿಯು
ಸೀತಾದೇವಿಯು ಆದರ್ಶ ಪತಿವ್ರತಾ ಶಿರೋ
ಮಣಿ, ಸ್ನೇಹಮಯಿ, ಪ್ರೇಮಮಯಿ,
ವಾತ್ಸಲ್ಯಮಯಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದು ಪಾಠಕರ
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಮರಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಉಪಮಾಲೋಲ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
ಕವಿಯ ಕವಿತಾದೋರಣೆಯೂ, ಶಬ್ದ
ಸಂಪತ್ತೂ, ಕಥಾಕಾಶಲವೂ ಶ್ಲಾಘನೀಯ
ವಾಗಿವೆ. ಜಾಣರನ್ನು ತಲೆದೂಗಿಸುವಂತೆ
ಕಾವ್ಯರಚನೆ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಗ್ರಂಥದ
ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.
‘ಕರ್ಣಾಟಕವಿ ಜೈತ್ರವನ ಜೂತಲಕ್ಷ್ಮೀಶ’
ನೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಹಾಗೆ ಉತ್ತಮ ರೀತಿ
ಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಶಾಶ್ವತ
ವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ★

(8ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಗಲ್ಲು ವೈದೇಹಿಯೊಡನೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ನೀನು ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೂ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ ನಾನು ಸಮಸ್ತ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ರಾಮನು ಒಪ್ಪಿದನು. ಅವರು ಕಾಡಿಗೆ ಹೊರಡುವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ತಾಯಿ ಯಾದ ಸುಮಿತ್ರೆಯು ಮಗನನ್ನು ಕುರಿತು ಆಳುತ್ತಾ ಅವನ ತಿರಸ್ಕೃತಾಘ್ರಾಣಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಾಗ ಲೆಂದು ಹರಸಿ 'ವತ್ಸ, ನೀನು ವನವಾಸಕ್ಕೆಂದೇ ಜನಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ರಾಮನು ನಿನಗೆ ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರನಾಗಿ ಅಣ್ಣನಾಗಿರುವನು. ವನಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಅವನಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯವಾದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಟ್ಟಿರು. ಎಂದೂ ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯಬೇಡ, ಅವನು ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರಲಿ ಸುಖದಲ್ಲಿರಲಿ, ನಿನಗೆ ಅವನೇ ಗತಿಯೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊ. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಅಧೀನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಸತ್ಪುರುಷರ ಧರ್ಮ. ನಮ್ಮ ಇಕ್ಷ್ವಾಕು ವಂಶಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬಂದ ಅನುರೂಪ ವಾದ ನಡತೆ. ದಾನ, ಯಜ್ಞ, ದೀಕ್ಷೆ, ಯುದ್ಧ ದಲ್ಲಿ ದೇಹತ್ಯಾಗ-ಇವು ನಮ್ಮ ವಂಶಕ್ಕೆ ಬಂದ ಸನ್ಮಾತನ ಧರ್ಮ. ರಾಮನನ್ನು ದಶರಥನೆಂದು ಭಾವಿಸು, ಜಾನಕಿಯನ್ನು ನಾನೆಂದು ಭಾವಿಸು, ಅಡವಿಯನ್ನು ಅಯೋಧ್ಯೆಯೆಂದು ತಿಳಿ, ಸುಖ ವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಾ' ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು - ರಾಮ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸೀತೆಯರು ಕಾಡಿಗೆ ತೆರಳಿದರು. ಸೀತಾರಾಮರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ತನ್ನದೆಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಭಾವಿಸಿದನು. ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ಬದ್ಧಕಂಠನಾದ ಅವನ ಸೇವಾ ಪರಾ ಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ಗುಹಾರ್ತಮದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ರಾಮಾದಿಗಳು ಗುಹನ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸಾಯಂ ಕಾಲ ಹೋಗಿ ಸೇರಿದರು. ಇಂಗುದಿವ್ಯಕ್ಷೇದ ಕೆಳಗೆ ತಂಗಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮನಿಗೆ ಕುಡಿಯಲು ನೀರನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟು ಹಸಿರಲಿ ಮತ್ತು ದರ್ಭೆಯ ಹುಲ್ಲಿನಿಂದ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದನು. ಅವರು ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ನೀರನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿದನು. ಸೀತಾ ರಾಮರು ಮಲಗಲು ಹೋದಾಗ ತಾನು ಧನುಸ್ಸಾಚೆಯಾಗಿ ಅವರ ಕಾವಲಿಗೆ ನಿಂತನು. ಪರಮ ವಿತ್ರನಾದ ಗುಹನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೂ ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಪವಡಿಸಬಹುದೆಂದೂ ತಾನೂ ತನ್ನ ಅನುಚರರೂ ಅವರ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ನಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ, ಸೀತಾರಾಮರ ರಕ್ಷಣೆ ತನ್ನದೆಂದೇ ಭಾವನೆ. ಗುಹನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಗುಹಾ, ತ್ರಿಲೋಕಾಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಲು ಶಕ್ತನಾದ ರಾಮನು ಈ ತೃಣ ಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗುವ ಸ್ಥಿತಿ ಬಂದಿರು

ವಾಗ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ನಿದ್ರೆ ಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಾತನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಎಚ್ಚರದಿಂದಲೇ ಕಳೆದನು.

ರಾಮಾದಿಗಳು ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ದಾಟಲು ಅನುವಾದರು. ಆಗ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾರಥಿಯಾದ ಸುಮಂತ್ರನು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕಾದಾಗ, ದಶರಥನಿಗೆ ರಾಮಾದಿಗಳ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ರಾಮನು ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಂದೇಶವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನಾದರೂ ತನಗೆ ದಶರಥನಲ್ಲಿದ್ದ ಅಸಮಾಧಾನವನ್ನೂ ರಾಮನಿಗಾದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಕಳುಹಿದನು. ಅವನು ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತ ಕೋಪದಿಂದ ಹೀಗೆಂದನು 'ಸುಮಂತ್ರ, ಈ ರಾಜಪುತ್ರನನ್ನು ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದುದು ಯಾವ ತಪ್ಪಿಗಾಗಿ? ಕೈಕೇಯಿಯು ತುಚ್ಛವಾದ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ರಾಜನು ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೇ? ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆವು. ರಾಜನು ಮಾಡಬಾರದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಇದು ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದ ಬುದ್ಧಿಮಾಂದ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಲೋಕಶಾಸ್ತ್ರವಿರುದ್ಧವಾದ ಕಾರ್ಯ, ಇದು ರಾಜನಿಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಹೆಸರನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಮಹಾ ರಾಜನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತಂದೆಯೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮನೇ ನನಗೆ ತಂದೆ, ಅಣ್ಣ, ಪ್ರಭು, ಬಂಧು-ಎಲ್ಲವೂ. ಸಮಸ್ತ ಜನರಿಗೂ ಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದ ಸರ್ವರ ಹಿತದಲ್ಲಿಯೂ ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಆ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನು ಅನುರಾಗವಿಟ್ಟನು?

ರಾಮಾದಿಗಳು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು. ಅಯೋಧ್ಯೆಯ ದುಃಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನೆನೆದು ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು, ಸುಮಿತ್ರ, ಕೌಸಲ್ಯೆ ಮತ್ತು ತಂದೆ ದಶರಥ -ಇವರ ರಕ್ಷಣೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದೂ ಸೀತೆ ಮತ್ತು ತಾನು ಮುಂದೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಾಸಮಾಡುವರೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಮುಂದಿನ ಉತ್ತರವನ್ನಿತ್ತನು:- "ಅತ್ತಿಗೆಯಾಗಲಿ ನಾಣಾಗಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತವೂ ಜೀವಿಸಲಾರವು. ನೀನಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿದ ಮೀನುಗಳಂತಾಗುತ್ತೇವೆ. ನಿನ್ನನ್ನಾಗಲಿ ನನ್ನ ತಂದೆ ಕಾಯಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನಾಗಲಿ ಹೋಗಿ ನೋಡುವ ಬಯಕೆ ನನಗಿಲ್ಲ. ನೀನಿಲ್ಲದ ಸ್ವರ್ಗವೂ ನನಗೆ ಬೇಡ".

ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸೀತಾರಾಮರಿಗೆ ಅನವರತ ಶುಶ್ರೂಷೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಎಂದೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ವಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನು ಪಂಚಮಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಲ

ರಾಮಣ್ಯಕವೂ ಸ್ಥಳರಾಮಣ್ಯಕವೂ ಆದ ಸ್ಥಳವೊಂದರಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು ಎಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಉತ್ತರವೆಂದು "ಅಣ್ಣ, ನಿನ್ನೆದುರಿಗೆ ನೊರುವರ್ಷಗಳಾದರೂ ನಾನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಲಾರೆ. ಉತ್ತಮವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿ 'ಇಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು' ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸು". ರಾಮನು ಸೂಚಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರ್ಣಶಾಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದನು.

ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಭರತನು ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಬಂದನು. ಅದರಿಂದ ಅರಣ್ಯದ ವಾತಾವರಣವು ಉಲ್ಲೋಲ ಕಲ್ಲೋಲವಾಯಿತು. ರಾಮನ ಆದೇಶದ ಪ್ರಕಾರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮರದ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಅದೇನೆಂದು ನೋಡಿದನು. ಅದು ಭರತನ ಸೈನ್ಯದಂತೆಯೇ ಕಂಡಿತು. ರಾಮನ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಭರತನು ರಾಮನನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು, ತೀಘ್ರಕೋಪಿಯಾದ ಅವನಿಗೆ ಭರತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದುರ್ಭಾವವೇ ಮೂಡಿತು. ತಕ್ಷಣ ಅವನು ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಭರತನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡುವುದು ಅಧರ್ಮವಲ್ಲವೆಂದೂ ತಾವು ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಬೇಕೆಂದೂ ಆರ್ಭಟಿಸಿದನು. ವಿವೇಕಿಯೂ ಮೃದುಸ್ವಭಾವದವನೂ ಧರ್ಮಿಷ್ಠನೂ ಆದ ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿದನು. "ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ನೀನು ಭರತ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಶಂಕಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು? ಎಂದಾದರೂ ಭರತನು ಅಪ್ರಿಯವಾದ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಡೆಸಿರುವುದನ್ನು ನೀನು ಕಂಡಿರುವೆಯೋ? ಭ್ರಾತೃಪಥಿಯಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ರಾಜ್ಯದಿಂದೇನಾಗಬೇಕು? ನಾನು ಈ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅವೇಕ್ಷಿಸುವುದೂ ನಿಮ್ಮಗಳಿಗಾಗಿ. ಭರತನು ನಮಗಾದ ತೊಂದರೆಗೆ ಮರುಗಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ, ತಂದೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿರುವನೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ರಾಜ್ಯಲೋಭದಿಂದ ಈ ತೆರನಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದರೆ ಭರತನು ಬಂದ ತಕ್ಷಣ ನಿನಗೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ" ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೇ ತಾನು ಅಡಗಿಕೊಂಡಷ್ಟು ಲಜ್ಜೆಯಾಯಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕೆಲವು ಸಲ ತೀಘ್ರಕೋಪಿಯಾಗಿ ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದರೂ ಸೂಕ್ತ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಸೂಕ್ತವಾದ ಸೂಚನೆ

ಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮಾಯಾಮೃಗ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾರೀಚನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಅದು ಮಾರೀಚನ ಮಾಯೆಯೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅಂತಹ ಮೃಗವು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದು ಸೇಡುತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ರಾಕ್ಷಸರು ಹೊಡೆದ ಸಂಜೆಂದೂ ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು. ಅವನ ಮಾತಿಗೆ ಗಮನ ಕೊಡದಿರಲು ಸೀತಾಪಹರಣದ ದುರಂತವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.

ಸೀತಾಪಹರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಸಂಯಮವೂ ಅವನ ಹೃದಯ ವೇದನೆಯೂ ಅವರ್ಣನೀಯವಾದುವು. ಮೃಗವನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವ ನೊಡಲು ರಾಮನು ಸೀತೆಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಸವಾಗಿಟ್ಟು ಹೋದನು. ಅವಳ ರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾರವು ಅವನಿಗೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಮಾಯಾವಿಯಾದ ಮಾರೀಚನ ಅರ್ತಧ್ವನಿಯಿಂದ ಸೀತೆಗೆ ಉದ್ವೇಗವುಂಟಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ರಾಮನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದಳು. ಒಂದು ಕಡೆ ಅಣ್ಣನ ಆಜ್ಞೆ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಅತ್ತಿಗೆಯ ನಿಷ್ಕರದ ನುಡಿ; ಸೀತೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಭಕ್ತಿ, ಒಂದುಸಲವೂ ಅವನು ಸೀತೆಯನ್ನು ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದವನಲ್ಲ. ರಾಮನು ಮೃತ್ಯುಮೂಕಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ತೋರಿಸಿದ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಗುರುತಿಸ ಹೇಳಿದಾಗ 'ನಾ ಹಂ ಜಾನಾಮಿ ಕೇಯೂರೇ ನಾ ಹಂ ಜಾನಾಮಿ ಕುಂಡಲೇ | ನೂಪರೇ ತ್ವಭಿ ಜಾನಾಮಿ ನಿತ್ಯಂ ಪಾದಾಭಿವಂದನಾತ್' (ನನಗೆ ಕೇಯೂರ ಕುಂಡಲಗಳು ತಿಳಿಯದು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಕಾಲಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪರಿಚಯವುಂಟು) ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಅಂತಹ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಸೀತೆಯಾಡಿದ ಮಾತುಗಳು ಬಹು ಕಠೋರವಾದುವು. ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲದೆ ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ರಾಮನಿಂದ ತಿರಸ್ಕಾರವೇ. ಹೆಂಗಸಿನ ನಿಷ್ಕರದ ನುಡಿಯಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡು ಸೀತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಂದುದು ಸರ್ವಥಾ ಅನುಚಿತವೆಂದು ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ.

ಮುಂದೆ ರಾಮನನ್ನು ಸಂತ್ಯಸಿ ಸೀತಾನ್ವೇಷಣ ಮಾಡುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿತ್ತು. ಅವನೊಡನೆ ಕಾಡುಮೇಡುಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿರಹದಿಂದ ಉನ್ಮತ್ತನಾದ ರಾಮನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಅವನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಜ್ಞಾಪಿಸಿದ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸಮಾಧಾನದ ನುಡಿಯನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮಿಸದೆ ರಾಮನು 'ಹಾ ಸೀತೆ' ಎಂದು ಹಲುಬಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ; ಆಗ ಧರ್ಮಜ್ಞನೂ ಪ್ರಾಜ್ಞನೂ ಆದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕೃತಾಂಜಲಿಯಾಗಿ ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಶೋಕಂ ವಿಮುಂಚಾರ್ಯ ಧೃತಿಂ ಭಜಸ್ವ ಸೋತ್ಯಹತಾ ಚಾಸ್ತು ವಿಮಾರ್ಗಣೇಸ್ಥಾಃ ಉತ್ಸಾಹವಂತಃ ಪುರುಷಾಃ ನಾಪಸೀದಂತಿ ಕರ್ಮಸು' (ಪೂಜ್ಯನೇ, ಶೋಕವನ್ನು ಬಿಡು, ಧೈರ್ಯವಂತನಾಗು, ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹುಡುಕೋಣ, ಉತ್ಸಾಹ ಶಾಲಿಗಳಾದವರು ಯಾವ ಕಷ್ಟಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಫಲರಾಗುವುದಿಲ್ಲ) ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ರಾಮನ ವಿರಹಾವಸ್ಥೆ ಉಲ್ಬಣಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬಂದಿತು. ರಾಮನು ಸೀತೆಯು ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಮೂರು ಲೋಕದ ಚರಾಚರಗಳನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆಂದು ವಿಜೃಂಭಿಸಿದ. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮನ ಅದೃಷ್ಟಪೂರ್ವವಾದ ಆ ಕ್ರೋಧವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಂಜಲಿಬದ್ಧನಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ: 'ರಾಮ, ಒಬ್ಬನ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ನಾಶಮಾಡುವೆನೆಂಬುದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ನೀನು ಸರ್ವಲೋಕ ಶರಣ್ಯ. ನಾನೂ ನೀನೂ ಸಮುದ್ರಗಿರಿ ಗಹ್ವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಹುಡುಕೋಣ. ಸರ್ವಥಾ ಸೀತೆ ಸಿಕ್ಕದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಯೋಚಿಸೋಣ' ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದನು.

ಮುಂದೆ ಪಂಪಾಸರೋವರವನ್ನು ಸೇರಿದಾಗಲೂ ರಾಮನು ಇದೇರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಹದಿಂದ ಆಕ್ರಂದನಮಾಡಿದನು. ಆಗಲೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಅಣ್ಣಾ ನಿಮ್ಮಂತಹವರೇ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದುಃಖಪಟ್ಟರೆ ಪ್ರಾಕೃತರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದೇನು? ನೀನು ಮಹಾಪ್ರಾಜ್ಞ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಜ್ಞಾನ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ

ಅಲಭ್ಯ. ನಿನ್ನಂತಹ ಋದ್ಧಿ ವಂತನು ಆಪತ್ತಿಗೆ ಈ ರೀತಿ ತತ್ತರಿಸಬಾರದು' ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ

ಮೃತ್ಯು ಮೂಕದಲ್ಲಿ ಹನುಮಂತನು ರಾಮ ಸಖ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದು ಯಾಚಿಸಿದ. ಆಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ರಾಮನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಶರಣಾದುದನ್ನು ರಾಮ ಘನೇಶಿಗೆ ಕುಂಡು ಬರದಂತೆ ಬಹು ಉಚ್ಚಮಟ್ಟದ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. 'ಶ್ರೀರಾಮನು ಅರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬೇಡಷ್ಟು ಧನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪೋಷಿಸಿದವನಲ್ಲೋ ಕೋತ್ತರವಾದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದವನು ಹಿಂದೆ ಲೋಕಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಕೊಂಡವನು. ಈ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ನಾಥನನ್ನಾಗಿ ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಯಾರ ತಂದೆಯು ಶರಣಾಗತರ ರಕ್ಷಕನಾ ಧರ್ಮವತ್ಸಲನೆನಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದನೋ ಆತ ಪುತ್ರನೀತನು. ಸರ್ವಲೋಕ ಶರಣ್ಯನಾದ ಇವನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗಿದಾನೆ. ಧರ್ಮಾಸಕ್ತನಾಗಿ ಸಕಲ ಜನರಿಗೆ ಆಶ್ರಯದೊಡನೆ ಭೂತಾತನೂ ಆದ ನನ್ನ ಗುರುವಾದ ರಘುಕುಲ ಶಿಲಕನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಶರಣಾಗತನಾಗಿದಾನೆ. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂಜನೇಯನು ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನರಿತನು. ಸುಗ್ರೀವಸಖ್ಯವಾಲಿವಧ ಮತ್ತು ಸುಗ್ರೀವ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಗಳಾದುವು. ಸೀತಾನ್ವೇಷಣಕ್ಕೆ ಶರತ್ಕಾಲದ ವರೆಗೆ ಗಡುವು ನಿಷ್ಕರ್ಷವಾಯಿತು. ಆಕಾಲವನ್ನು ಕಾಯಲು ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣರು ಮೃತ್ಯುಮೂಕದ ಗುರಿಯೊಂದನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿದರು.

ಶರತ್ಕಾಲವೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಕಾಮಾಸಕ್ತನಾದ ಸುಗ್ರೀವನು ಸೀತಾನ್ವೇಷಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ. ರಾಮನ ವಿರಹವೋ ಅಸಹವನಾಯಿತು. ರಾಮನು ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ರಾಮನ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ ಕೂಡಿ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಹೊರಡುವಾಗ ರಾಮನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಕೋಪಿಸಬಾರದೆಂದೂ ಸಮಾಧಾನಚಿತ್ತದಿಂದ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದೂ ಎಚ್ಚರಿಸಿದನು. ಆದರೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೆ ವೀರಾವೇಶದಿಂದ ಕಿಷ್ಕಿಂಧೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಂಗದನ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಬರವನ್ನು ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸಿದನು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಚಲನವಲನಗಳು ಅವನ ಮನೋಧರ್ಮದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಅಂಗದನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಆಗಮನವನ್ನು ತಿಳಿಯ ಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ ಸುಗ್ರೀವನು ಸೀತಾನ್ವೇಷಣ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದನು. ಆದುದರಿಂದ ಸ್ವಭಾವತಃ ಮೃದುಸ್ವಭಾವನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕೆ ಸುಗ್ರೀವನಿಗೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಶುದ್ಧ

ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು "ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ಶಿ. ಶಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ" ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶಿ. ಶಿ. ದೇ.

ಸತ್ಯನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಲು ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾದ ತಾರೆ ಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಬಹು ಕೋಪಾವಿಷ್ಟನಾಗಿ ತನ್ನ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಲೋಪ ಬರುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಂತಃಪುರದ ಹೊರಗೆ ನಿಂತನು. ತಾರೆಯನ್ನೂ ಕಂಡ ತಕ್ಷಣ ಕಾಮಾ ಸಕ್ತನಾದ ಅವಳ ಪತಿಯಾದ ಸುಗ್ರೀವನು ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾಮಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಕಾರ್ಯ ವನ್ನು ಮಾಡಿ ಮಿತ್ರದ್ರೋಹವನ್ನೆಸಗಿದನೆಂದು ಆಕ್ಷೇಪಿಸಿದನು. ತಾರೆಯು ಬಹಳ ಬುದಿವಂತೆ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದತಕ್ಷಣವೇ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಅರ್ಥ ಕೋಪವಿಳಿಯಿತು. ಅವಳ ಅನುನಯವಾದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕೋಪವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಅವಳ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇಲೆ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ರುಮಾಸಹಿತನಾಗಿದ್ದ ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ನೋಡಿ 'ವಾಲಿಯು ಹೋದ ಮಾರ್ಗ ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆ ಯಲು ಯಶ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ. ಒಪ್ಪದದಂತೆ ನಡೆದುಕೊ!' ಎಂದು ಬುದಿವಾದವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಅನೇಕ ಪಣ ಕಾರ್ಯ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಣ್ಣನ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಉದ್ವಿಕ್ತ ನಾಗಿ ತಾನಾಡಿದ ಕಠೋರವಾದ ಮಾತನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಸುಗ್ರೀವನನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೊಂಡನು. ಅಲ್ಲದೆ ಸುಗ್ರೀವನು ಅಣ್ಣನಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು. ರಾಮನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸುಗ್ರೀವನು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನ್ನೂ ತರಿಸಿ ದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಸುಗ್ರೀವರು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ರಾಮನಿದ್ದೆಡೆ ಹೋದರು. ಅವನೆಯರಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸುಗ್ರೀವನು ಪರಮೋತ್ತಮನಾದ ಮಿತ್ರ ನೆಂದು ಪ್ರಶಂಸಿಸಿದನು.

ಸುಂದರಕಾಂಡದಲ್ಲಿ ಸೀತಾದೇವಿಯು ಹನು ಮಂತನಿಂದ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ವಿಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಸಂದೇಶವನ್ನು ಕಳುಹಿಸು ವಾಗ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಗುಣಗಾನವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಮಾಡುತ್ತಾಳೆ. 'ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಸುಮಿತ್ರಾ ದೇವಿಯ ಸುಕುಮಾರ, ಅವನು ಹೂಮಾಲೆಗಳು, ರತ್ನಗಳು, ಉತ್ತಮ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆಯದಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯ-ಇನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನು ತೊರೆದು ತಂದಿತಾಯಿ ಗಳನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಅಣ್ಣನ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದುಬಿಟ್ಟನು. ಆ ಧರ್ಮಾತ್ಮನು ಉತ್ತಮವಾದ ಸುಖವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಬೆಂಬಲವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಸಿಂಹದಂತಹ ಹೆಗಲು, ಆಜಾನುಬಾಹು, ಧೀರ, ನೋಡಿದರೆ ಆನಂದವಾಗುವುದು. ರಾಮ ನನ್ನು ತಂದೆಯೆಂದೂ ನನ್ನನ್ನು ತಾಯಿಯೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ರಾಮನು ನನ್ನನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದು ಆ ವಿರೂಪಿಣಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೇ ಹೋಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಹಿರಿಯರ ಸೇವಕ, ಸಮರ್ಥ, ಹೆಚ್ಚುಮಾತನಾಡುವವನಲ್ಲ. ನನ್ನ

ಮಾವನಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಪುತ್ರ. ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಮಗ, ರಾಮನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೆಂದರೆ ನನ್ನಮೇಲೆ ರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿ. ಯಾವಕಾರ್ಯ ವನ್ನು ಮಹಿಸಿದರೂ ನಡೆಸಬಲ್ಲದ್ದು. ರಾಮನು ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಮೃತನಾದ ತಂದೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ದುಃಖಿಸದೇ ಇದ್ದನು. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮೃದು ಸ್ವಭಾವದವನು, ಶುದ್ಧಾತ್ಮನಾದವನು, ಕಾರ್ಯದಕ್ಷ.

ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಸಾಹಸ ಅನ್ಯಾ ದೃಶವಾದದ್ದು. ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಹೊಯ್ ಕೈಯಾಗಿದ್ದು ತನ್ನ ಅಸಮ ಸಾಹಸವನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದನು. ರಾಮನಿಗೆ ಎರಡು ಭಜಗಳಂತಿದ್ದ ಅವನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಅಶಿಕಾಯ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರಜಿತುಗಳನ್ನು ಸಂಹಾರಮಾಡಿದವನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನೇ. ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಸಂಹರಿಸದಿದ್ದರೆ ರಾಮನನ್ನು ಜಯಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಶಿಕಾಯನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಬಾಲಕನೆಂದು ಅಪಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದ್ದನು. ಇಂದ್ರಜಿತುವು ಮಾಯಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣ. ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಅಶಿಕಾಯನನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಕೊಂದು ಹಾಕಿದನು. ಇಂದ್ರಜಿತುವು ನಿಕುಂಭಿ ಲಾಯಾಗವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಅವನೊಡನೆ ಫೋರ ಸಂಗ್ರಾಮವನ್ನು ನಡೆಸಿ ಅವನನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ 'ಧರ್ಮಾತ್ಮಾಸತ್ಯ ಸಂಧಶ್ಚ ರಾಮೋ ದಾಕರಧೀರ್ಯದಿ ಪೌರುಷೇ ಚಾಪ್ರತಿವೃತ್ತಿರ್ದ್ವಂದ್ವೈಶರೈಸಂ ಜಹಿ ರಾಮಣಂ' ಎಂದು ರಾಮನ ಮೇಲೆಯೇ ಆಣೆಯಿಟ್ಟು ಬಾಣಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿ ಅವನ ಶರೀರವನ್ನು ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿಸಿದರು.

ರಾಮನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣವಾದ ಪ್ರೀತಿ. ಅವನು ತನಗೆ ತಂದೆಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಂದೂ, ಅವನಿದ್ದುದು ಸೀತಾದೇವಿಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಯಿತೆಂದೂ ಸೀತಾಲಕ್ಷ್ಮಣರಿಬ್ಬರೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೆ ತನಗೆ ಸ್ವರ್ಗವಾಸವೂ ಬೇಡವೆನೆ ಸುತ್ತದೆಂದೂ ಮುಕ್ತಕಂಠದಿಂದ ಹೊಗಳಿದಾನೆ. ಯುದ್ಧಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮೂರ್ಛಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ರಾಮನಿಗೆ ಆಸಾರವಾದ ದುಃಖವುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ರಾಮನು 'ದೇಶೀ ದೇಶೀ ಕಳತ್ರಾಣಿ ದೇಶೀ ದೇಶೀಚಬಾಂಧವಾಃ ತಂತು ದೇಶಂ ನ ಪಶ್ಯಾಮಿ ಯತ್ರ ಭ್ರಾತಾ ಸಹೋದರಃ' ಎಂದು ಮರುಗಿ 'ಇನ್ನು ನನಗೆ ಸೀತೆಯಿಂದೇನಾಗಬೇಕು, ಯುದ್ಧ ವಾದರೂ ಏಕೆ' ಎಂದು ಉತ್ಸಾಹಶೂನ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಸಂಜೆವಿಂ ಟಸಧಿಗಳ ಪ್ರಯೋಗದಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಜೀವಂತನಾಗಿ ರಾಮನ ನಿರುತ್ಸಾಹ ವನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಪಾಲನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಾನೆ.

ರಾಮನವಧೆಯಾದ ಮೇಲೆ ರಾಮನ ಅಜ್ಞೆಯ ಪ್ರಕಾರ ವಿಭೀಷಣನಿಗೆ ಲಂಕಾರಾಜ್ಯದ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ನಡೆಸುವವನೂ ಲಕ್ಷ್ಮಣನೇ. ಸೀತೆಯ

ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಇಂಗಿತದ ಪ್ರಕಾರ ಅವಳಿಗೆ ಚಿತೆಯನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಅವಳ ಪಾಂಡುತ್ವ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾರಣನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇಂದ್ರಲೋಕದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದ ಅವನ ತಂದೆಯಾದ ದಶರಥನು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ರಾಮನಲ್ಲೆಟ್ಟಿದ್ದ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಗಾಗಿ ಶ್ಲಾಘಿಸಿ ಅವರು ಮುಂದೆಯೂ ಧಾರ್ಮಿಕರಾಗಿ ಇರಬೇಕೆಂದೂ ಆಶೀರ್ವದಿಸುವನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಕೈಂಕರ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಪರಾ ಕಾಷ್ಠೆಯನ್ನು ಕಾಣುವುದು ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾದ ಮೇಲೆ, ರಾಮನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವು ಅತಿ ವೈಭವದಿಂದ ನಡೆಯುವುದು-ಬಂದವರಿಗೆಲ್ಲ ಅವರವರ ಯೋಗ್ಯತಾನುಸಾರ ಉಡುಗೊರೆಯ ವಿನಿ ಯೋಗವಾಗುವುದು. ಆಗ ಧರ್ಮಶೀಲನಾದ ರಾಮನು ಧರ್ಮಜ್ಞನಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ನೋಡಿ 'ವತ್ಸ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಈ ರಾಜ್ಯವು ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರಿಂದ ಆಳಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನಗೆ ನೆರವಾಗು. ಶೌರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನಗೆ ಸಮಾನ ವಾಗಿದ್ದೀಯೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ನೀನು ಯುವ ರಾಜ ಪದವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸು' ಎಂದನು. ಎಷ್ಟು ಅನುನಯದಿಂದ ಹೇಳಿದರೂ ಯುವರಾಜನಾಗಲು ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಒಪ್ಪಿದಿರಲು ಶ್ರೀರಾಮನು ಭರತನಿಗೆ ಯುವರಾಜಪದವಿಯನ್ನಿತ್ತನು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನಿಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದುದು ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಯಲ್ಲ, ಕೈಂಕರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮಿ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅವನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ಕೈಕೇಯಿಯು ವನ ವಾಸದ ಅವಧಿಯನ್ನೂ ೧೪ ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಸೀಮಿತ ಗೊಳಿಸಿದಳಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ನನ್ನ ಕೈಂಕರ್ಯ ಭಾಗ್ಯದ ಅವಧಿಯು ಕುಂಠಿತವಾಯಿತಲ್ಲ ಎಂದು ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆಯುವನು. ಆ ಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ನಿತ್ಯ ವಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮಣನನ್ನು ಭರತನೂ ಪೌರರೂ ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಯೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಮೊದಲಿಂದ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ತನ್ನ ಕೈಂಕರ್ಯವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬಹುನಿಷ್ಕಷ್ಟ ವಾಗಿ ನಡೆಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದು ಉಚ್ಚ ಅದರ್ಶ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ರಾಮಾವತಾರಕೃತ್ಯ ವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಾಯಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಆದಿಶೇಷನ ಆವತಾರವೆಂದು ಆಸ್ತಿ ಕರೆಲ್ಲ ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಶೇಷತಾಯಿಗೆ ಶೇಷನು ಎಡಬಿಡದೆ ಕೈಂಕರ್ಯ ನಡೆಸುವಂತೆ ಲಕ್ಷ್ಮಣನು ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ಕೈಂಕರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಅವತಾರವನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕವಸತಿಗೃಹಗಳು

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿರಂತರ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗಾಗಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತವು ಹೆಚ್ಚಿನ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದೆ. ಈ ಬೃಹತ್ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಭಕ್ತರ ಹಾಗೂ ಸೇವಾಕರ್ತರ ಸಕ್ರಿಯ ಸಹಕಾರದಿಂದ ನೆರವೇರಿಸಲು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತರಿಗಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ವಸತಿಯೋಜನೆ

ಈ ಯೋಜನೆಯನ್ವಯ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ 16 ವಸತಿಗೃಹಗಳನ್ನು (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವಂತೆ) ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸೂಟ್ ಸಹ 10' x 12' ಗಳಿದ್ದು ಸ್ನಾನ ಶೌಚಾಗಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳ ದೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿರುವುದು.

ಒಟ್ಟು 320 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದ ಪ್ರತಿಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ದಾನ ನೀಡಬೇಕಾದ ಮೊಬಲಗು ರೂ 30,000 ಮಾತ್ರ.

ಒಟ್ಟು 128 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತ ಭಕ್ತರು ಈಗಾಗಲೇ 66 ಸೂಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ!

8 ಸೂಟ್‌ಗಳ ಒಂದು ವಸತಿಗೃಹದ ವೆಚ್ಚವಾದ 2.4 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನಾಗಲೀ, 4 ಸೂಟ್‌ಗಳ ವೆಚ್ಚವಾದ 1.2 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸೂಟ್‌ಗಳ ವೆಚ್ಚವಾದ ರೂ 60,000 ಗಳನ್ನಾಗಲೀ ನೀವು ದಾನ ನೀಡಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ

1. ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರಿನ ಪಲಕವನ್ನು ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗುವುದು
2. ಒಂದು ಬಾರಿಗೆ ಹತ್ತು ದಿನಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ದಾನಿಯು ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ 80 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಉಚಿತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ತಂಗಬಹುದು.
3. ದಾನಿಯ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.
4. ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ದಾನಿಯ ಕಟ್ಟಡ ಖಾಲಿಯಿಲ್ಲದಲ್ಲಿ ಇತರ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗುವುದು.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ - ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ಬಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ

ಕ್ಯೂ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಟಿ. ವಿ.

ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಆಲಯದ ಕ್ಯೂಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್‌ನ ಎಲ್ಲ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲೂ ಬಣ್ಣದ ಟಿ. ವಿ. ಗಳನ್ನಿಟ್ಟು ತಿರುಮಲೆಯ ಸದಸ್ಯ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ಅನುಕೂಲ ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

20-3-86 ರಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಜರಾಯಿ ಇಲಾಖಾ ಕಮಿಷನರ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕ ಮಂಡಳಿಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ-20" ಪರದೆಯ ಟಿ. ವಿ ಗಳನ್ನು 25 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ 'ಸದಸ್ಯ ಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಿರ ಕ್ಯಾಮರಾವನ್ನೂ, ವಿವಿಧ ಆರ್ಜಿ ಸೇವೆಗಳ ದೂರದರ್ಶನ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಚಲ ಕ್ಯಾಮರಾವನ್ನೂ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗುವುದು' ಎಂದರು. (ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡು ಕುಳಿತವರಿಗೆ ಕಾಯುವಿಕೆಯ ದೇಸರ ನೀಗುತ್ತದೆ.) ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಇ. ಸಿ. ಐ. ಎಲ್ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲಾಗುವುದು. ತಿರುಮಲೆಯಿಂದ ಅಲಿಪರಿಯವರೆಗೆ ದೇರಿಯಾದ ತಂತಿ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ಭಕ್ತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ 7.75 ಲಕ್ಷರೂಗಳನ್ನು ವೆಚ್ಚ ಮಾಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಮಿಪುಷ್ಕರಿಣಿಯ ನೀರನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಬಿ. ಎಸ್. ಸುಂದರೇಶನ್, ಶ್ರೀ ಕೃಪಾರಾವ್, ಡಾ|| ವೈ. ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ ಮುಂತಾದ ತಜ್ಞರ ಸಲಹೆಗಳ ನಂತರ 74.5 ಲಕ್ಷರೂಗಳ ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ಸ್ವಾಮ್ಯದ ಮೆ|| ರಿಜರ್ಡ್‌ಸನ್ ಅಂಡ್ ಕ್ರಾಫ್ಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್‌ಗೆ ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಭಾರತೀಯ ತೈಲ ನಿಗಮದ ಸಲಹೆಗಳಂತೆ ಅಡಿಗೆ ಅನಿಲ ಸೋರುವಿಕೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸೂಕ್ತಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

1986 ರ ಏಪ್ರಿಲ್ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಜಾರ್ಯ ವರ್ಧಂತಿಯನ್ನು 45 ಸಹಸ್ರ ರೂಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಮೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಜಾರ್ಯ ಜಯಂತಿಯನ್ನು 2.5 ಲಕ್ಷರೂಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಬೇಸಗೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಿಪರಿಯಿಂದ ಕಾಲುಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೇರುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಮಜ್ಜೆಗಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ನಿತ್ಯಾನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಹಾರದೊಡನೆ ಪಲ್ಯವನ್ನೂ ನೀಡಲು ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭೋಜನವನ್ನು 5000 ಮಂದಿಯಿಂದ 10,000 ಮಂದಿಗೆ ಏರಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಮಂಚಲೀಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪವನ್ನು 20 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಮಂಚಲೀಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಈಚೆಗೆ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾಯರು ಇದರ ಉದ್ಘಾಟನೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿದರು.

ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಎಲ್ಲ ಮಂಡಲ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು ಎಂದು ವಿವರಿಸಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧನವನ್ನು ಸರ್ಕಾರಿ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲಿ ಠೇವಣಿಯಾಗುವುದರಿಂದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗುತ್ತದೆಯೆಂದೂ ಅವರು ವಿವರಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ 20 ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪಗಳಿರುವುದಾಗಿಯೂ ಮತ್ತೂ ಹತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳು ನಿರ್ಮಾಣದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿರುವುದಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸುತ್ತ ಕಾಕಿನಾಡ, ತಣುಕು, ಗುಡಿವಾಡಗಳ

ವಾರ್ತಾಪಟ

ಲ್ಲಿನ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳು ಇನ್ನು ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿವಾಹಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದೆಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವಸಂತ ನಾಗೇಶ್ವರರಾವ್, ಶ್ರೀ ಜನಾರ್ದಿ, ಶ್ರೀ ಎನ್. ಯತಿರಾಜಾರಾಯರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಭೆಗೆ ಬಂದಂಥ ಎಂ. ಎಲ್. ಎ. ಶ್ರೀ ವಿ. ರಂಗರಾವ್ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಇಂಜನೀಯರ್ ನೇಮಕಾತಿ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಮುಖ್ಯ ಇಂಜನೀಯರ್ ಆಗಿ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಪ್ರಕಾಶರಾವ್ ಅವರನ್ನು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಸರ್ಕಾರ ನಿಯಮಿಸಿದೆ.

ಅವರು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಎಲ್ಲ ಸಾಮಾನ್ಯಕಾಮಗಾರಿಗಳ ಹೊಣೆ ಹೊರುವರಾದರೆ, ಈವರೆಗೆ ಚೀಫ್ ಇಂಜನೀಯರ್ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ರಂಗರಾಜು ಅವರು ದೇವಾಲಯ ಕಾಮಗಾರಿ ಹೊಣೆಯನ್ನು ನೋಡುವರು.



ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ಟಿ. ರಾಮರಾವ್.



ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿಯವರಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ವೈ. ಚಕ್ರಧರರಾವ್ ಅವರು.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಗವರ್ನರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಗವರ್ನರ್ ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದ್ ಬೆನ್ ಜೋಷಿ ಅವರು ಇದೇ ಮಾರ್ಚ್ 21 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-30 ಗಂಟೆಗೆ ಸ್ವಾಮಿ ಅಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತವಾಗಿ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲಾಯಿತು. ಪತ್ರಕರ್ತರಿಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ತಮಗೆ ದೇವರ ಬಗ್ಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿದ್ದರೂ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಗಳ ಒತ್ತಡದಿಂದಾಗಿ ಈವರೆಗೆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಶೇಷವಸ್ತ್ರವನ್ನು ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು. ಹೊಸ ವಜ್ರಕಿರೀಟವನ್ನೂ ಆಕೆ ನೋಡಿದರು. ಸ್ವಾಮಿ

ದರ್ಶನಾನಂತರ ಶ್ರೀಮತಿ ಜೋಷಿಯವರು ತಿರುಮಲೆಯ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ 2 ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಓಡಾಡಿ ಪ್ರಾಗೈತಿಹಾಸಿಕ ಸಹಜ ಶಿಲಾಶೋರಣವನ್ನೂ, ಪಾಪನಾಶಿನಿ, ನರ್ಸರಿಗಾರ್ಡನ್ ಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ, ಅರಣ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ, ಅದರಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಗೂ ಸಂತಸವಾಗುವುದೆಂದೂ ನುಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಚಕ್ರಧರರಾವ್, ಅರಣ್ಯಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ರಾಜ ಶೇಖರ ರೆಡ್ಡಿ ಮೊದಲಾದವರು ಆಕೆಗೆ ತಿರುಮಲೆ ಹಾಗೂ ಪರಿಸರದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು. (ಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ರಕ್ಷಾವುಟದ ಒಳಗಡೆ ನೋಡಿ).

ಹೊಸ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ ಉದ್ಘಾಟನೆ

ಗಣಪವರಂನ ಬಳಯ ಸರಿಸಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ 32 ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪವನ್ನ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಸ್. ಟಿ. ರಾಮಾರಾಯರು ತಿ. ತಿ. ದೇಗಧನವನ್ನು ಕಲ್ಯಾಣಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಹಾಗೂ ಇತರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದರು.

ಇಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವೇದ ಪಾಠಶಾಲೆ ಆರಂಭೋತ್ಸವವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಯುತರು ಈ ಶಾಲೆಯು ವೇದಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ, ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ದೇವಾದಾಯ ಶಾಖ ಮಾತೃ ಶ್ರೀ ಯತಿರಾಜಾರಾಯರೂ ಹಾಜರಿ ಈ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯನ್ನೂ ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಡಿ. ವಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾಜು ಅವರನ್ನೂ ಪೂರ್ಣಕುಂಭದೊಡನೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಹಾಗೂ ವೇದಪಂಡಿತರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು (ಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿ ರಕ್ಷಾವುಟದ ಒಳಗಡೆ ನೋಡಿ)

ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಗೀತಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು

ದಿನಾಂಕ 22-12-85 ರಂದು ತಿ. ತಿ. ದೇ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಬೆಂಗಳೂರಿ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಗೀತಾಜಯಂತಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ನಡೆದವು. ಸುಮಾರು 60 ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಮಿಗಿಲಾದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡರು. ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ (ಸಂಚಾರಕರು) ಮಾಸ್ತರಭಟ್, ವೇಣುಗೋಪಾಲ ಇವರುಗಳು ತೀರ್ಪುಗಾರರಾಗಿದ್ದರು. ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟು, ಬಹುಮಾನ ವಿತರಣೆ ಮಾಡಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಪೌರಸಂಬಂಧಶಾಖಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ. ರಾವುಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ಯವರು 'ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವಂತಿ ನಡೆದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂಬುದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮನು ನೀಡಿರುವ ಗೈಡ್-ಗೀತೆ' ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಗೀತೆಯನ್ನು ಅನುದಿನ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅವಧಾರಿಸಿ ನುಡಿದರು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವ ಶ್ರೀ ಎ. ಆರ್. ನಾಯಡು ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಮೊದಲಾದ ಗಣ್ಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸಂಚಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ ಅವರಿಂದ ಸ್ವಾಗತ ವಂದನಾರ್ಪಣೆಗಳಾದವು.

ಎದುರಿಗೆ, ಎಜಂಟರಿಗೆ

ಜಾಹೀರಾತುದಾರರಿಗೆ

ಉಗಾದಿ ಶುಭಾಶಯಗಳು

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ.

ಅಷ್ಟದಳ ಪದ್ಮಾ ರಾಧನೆ

ತಿರುಮಲೆಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ 'ಅಷ್ಟದಳ ಪದ್ಮಾರಾಧನೆ'-ಎಂಬ ಹೊಸ ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಮಂಗಳವಾರ ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಕಾಲ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗೆ 108 ಬಂಗಾರದ ಕಮಲಗಳಿಂದ ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಗೃಹಸ್ಥರು 5116 ರೂಗಳ ಶುಲ್ಕ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಈ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು. ಗೃಹಸ್ಥರನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದಂತೆ ಐದುಮಂದಿಯನ್ನು ಈ ಸೇವಾರ್ಥನಕ್ಕಾಗಿ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದು. 5 ಗ್ರಾಂ ತೂಕದ ಬಂಗಾರದ ಪದಕವನ್ನೂ, ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರವನ್ನೂ, ಒಂದು ಕುವುಸದ ಕಣವನ್ನೂ ಹತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಲಾಡು ಹಾಗೂ ಹತ್ತು ದೊಡ್ಡ ವಡೆಗಳನ್ನೂ ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.

1984 ರ ಏಪ್ರಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತದ ಸ್ವರ್ಣೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹೊಸಸೇವೆಯನ್ನು ಆರಂಭಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದ್ದುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದು. ಆ ನಂತರ ಹೈದರಾಬಾದಿನ 'ಮೀರಾ' ಎಂಬ ಭಕ್ತರೊಬ್ಬರು ಸ್ವಾಮಿಗೆ 2. 21 ಕೆಲೋ ತೂಕದ 108 ಬಂಗಾರದ ಕಮಲದ ಹೂಗಳನ್ನು (ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚ, 4. 28 ಲಕ್ಷ ರೂ) ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ ಆಸ್ಥಾನ ಪಂಡಿತರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ನಾಮವನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟದಳ ಪದ್ಮಾರಾಧನೆಗೆ ಬಳಸಲಾಗುವುದು.

ಈ ವರೆಗೆ ಪ್ರತಿಮಂಗಳವಾರವೂ ಅಷ್ಟದಳ ಪದ್ಮಾರಾಧನೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ಆರ್ಜಿತ ಸೇವೆಯಾಗಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಅದರ ದಾನಕರ್ತ ಶ್ರೀ 'ಮೀರಾ' ಅವರನ್ನು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಹತ್ತು ಮಂದಿಯೊಂದಿಗೆ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುವ ಅವಕಾಶವನ್ನಿತ್ತು ಅವರನ್ನು ಶೇಷವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಸನ್ಮಾನಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಈ ಭಕ್ತರು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು.

ಏಪ್ರಿಲ್ 1986

ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ ಯೋಜನೆ

ನೆಲೊಂಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೋಡಾಡ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಏಪ್ರಿಲ್ ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳ ಪ್ರಸಾರ ಯೋಜನೆಯು ಆರಂಭವಾಗಲಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮರಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಕೋಡಾಡದಲ್ಲಿ ಆರುತಿಂಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಸಲು ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

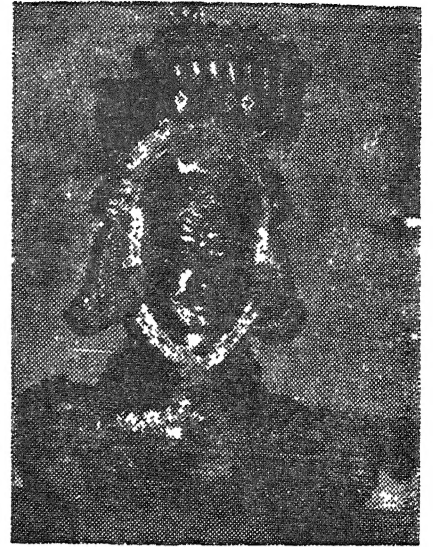
ಏರ್ಪಡು ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸಾಶ್ರಮದ ಆಶ್ರಮದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಂದಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯಂತೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತರಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಕಾರಂಜೇಡುವಿನ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಪ್ರಣವಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕಲಾವಿದರು, ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತಿತರರ ನೆರವಿನಿಂದ ಭಜನೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸ, ಗೀತಾವಾರಾಯಣ, ಹರಿಕಥೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ ಮುಂತಾದವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಿದ್ದಾರೆ.

ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಭೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಂದಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ಹಲವಾರು ಪ್ರಮುಖರು ಭಾಗವಹಿಸುವರು. ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಾಗೂ ಶೃಂಗೇರಿಯ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾತೀರ್ಥಸ್ವಾಮಿಯವರು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಮಾನವತೆಯ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಸಾರಾಯಣಾಯನಮಃ ಎಂಬ ಹಾಗೂ ಸಂಜೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾಯನಮಃ ಎಂಬ ಅನುಷ್ಠಾನ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಇದು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಜಲಕಂಠೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪುನಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ

ಕೋಲಾರದ ಶತಶೃಂಗಪರ್ವತದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣವಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಜಲಕಂಠೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪುನಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲಾಯಿತು.

15-3-86 ರಿಂದ ಮೂರುದಿನ ನಡೆದ ಈ ಪುನಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ತೀರ್ಥಮೃತ್ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಮಹಾಗಣಪತಿ ಪೂಜೆ, ರಕ್ಷಾಬಂಧನ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣೆ, ವಾಸ್ತುಪೂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗಿ



ಜಲಕಂಠೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ — ಚಿತ್ರ — 'ಗುರು'

ಕಲಶಸ್ಥಾಪನೆ, ಅಗ್ನಿಪ್ರತಿಷ್ಠೆ, ಜಲಾಧಿವಾಸ, ಪ್ರೇರಾಧಿವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆದು ಭಾನುವಾರದ ರಾತ್ರಿ ಪುನಃಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಘಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು.

17-3-86 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಡೆದ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬೇಲಿ ಮಠದ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಶಿವರುದ್ರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳೂ, ಸಂಪಿಗೆ ಮಠದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶಿವಬೀರೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ಯವರೂ ಆಶೀರ್ವಚನ ನೀಡಿದರು. ವಿಶೇಷ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಮುಜರಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎನ್. ಸೀತಾರಾಮ್ ಅವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಮೂರುದಿನವೂ ಸಂಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದವು. ಶ್ರೀ ಮು. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ-ಕೋಲು (ತನಿ) ಶ್ರೀ ಬಾಲಾಜಿ ಸಿಂಗ್ ಸಂಗೀತ, ಅರುಣಕುಮಾರರ ಶಿಷ್ಯರಿಂದ ಶಿವಕಥೆ, (ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ) ಪ್ರಚಾರ ಇಲಾಖೆಯ ವತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ ಮೊದಲಾದವು ಏರ್ಪಡಾಗಿದ್ದವು.

ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಪಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರಿಂದ ಸ್ವಾಗತ, ಸಮಿತಿಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅವರಿಂದ ವಂದನಾರ್ಪಣೆ ನಡೆದವು.

ಮೂರುದಿನವೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೂ ಸಮಿತಿಗೆ ಸಲಹೆಗಾರರಾಗಿ ಪ್ರೇರಕರಾಗಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿಗಳು ಶ್ರೀ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ಯವರು ಉತ್ಸಾಹದ ಸೆಲೆಯಾಗಿದ್ದರು.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. ಮೇ - 1986

ವಿಶೇಷಾಚಾರ್ಯರ

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಕಲ್ಯಾಣ

- ಟಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಮನಾಭರಾವ್

ಪ್ರಾಚೀನ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

- ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ತಿರುವಾಯ್ಮೊಳಿ

- ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ತುಲಸೀದಾಸರು

- ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ.ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಬಡತನ

- ಮತ್ತಿಗೆರೆ ಅನಂತ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಆದಕೈಂತಲೂ ಕಡೆಮೇ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ನೆಲ್‌ಫೋರ್ ಆಫೀಸರ್ ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್. ಪಿ.ಪಿ.ಡೀ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಮೇ 1986

4. ಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯಕಾರ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
6. ಮಂಗಳವಾರ ತಿರುಪತಿ ಗಂಗಾಜಾತ್ರಿ ಆರಂಭ
11. ಭಾನುವಾರ ಪರಶುರಾಮ ಜಯಂತಿ
13. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯಕಾರರ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ, ಗಂಗಾಜಾತ್ರಿ ಸಮಾಪ್ತಿ
14. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಜಯಂತಿ, ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಉತ್ಸವಾರಂಭ
15. ಗುರುವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ
20. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಗರುಡೋತ್ಸವ, ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕರಾರ್ಪಣೆ
22. ಗುರುವಾರ ನರಸಿಂಹಜಯಂತಿ
23. ಶುಕ್ರವಾರ ಕೂರ್ಮ ಜಯಂತಿ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ರಥೋತ್ಸವ
25. ಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಗರುಡೋತ್ಸವ
28. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ರಥೋತ್ಸವ.

ವಿಜ್ಞಾನ ಗೃವಾರ್ಣೀ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಸಂಸ್ಕೃತವು ಸಾಹಿತ್ಯ, ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ವೇದಾ ಗಳಿಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಖಗೋಲ, ವೈದ್ಯ, ಗಣಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೂ ಉತ್ತಮ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದ್ದಿತು ಎಂಬಂಶವು ವಿಶೇಷ ಹಾಗೂ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಚಿತ್ರಪಟಿ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ವಿ ಸುವ ವಿಜ್ಞಾನ ಗೃವಾರ್ಣೀ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕೋಲಾರದ ಜೈನ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಅಪ ಜನ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಿತು.

ದಶಮಾಂಶ, ಘಾತ, ಮೊದಲಾದ ಬೀಜಗಣಿ ಪ್ರೇತ್ರಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ವೈಘಾಗೋರಸ್‌ನದು ಎಂ ಕರೆಯಲಾಗುವ ಲಂಬಕೋನ ತ್ರಿಭುಜದ ಕಣಾ ಜಾಕ ಉಳಿದೆರಡು ಜಾಕಗಳ ಮೊತ್ತಕ್ಕೆ ಸ ವೆಂಬ ಜ್ಯಾಮಿತಿಯ ಬೋಧಾಯನ ಸೂ ವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೆದು ಕರುಳಿನ ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನವನ್ನು ವಿವ ಲೋಡನೆ ನೀಡುವ ಚಿತ್ರಗಳು ನಿಂತು ನೋಡುವ ಮಾಡಿದವು.

ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಘದ ಎಂಟನೇವಾರಿ ಕೋತ್ಸವದ ಅಂಗವಾಗಿ ನಡೆದ ಪ್ರದರ್ಶನಿಯು ಬಿ. ಇ. ಎಂ. ಎಲ್. ನ ಎ. ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು. ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಹರಿಹರಾನಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪ್ರಾಚೀನ ಋಷಿವಾ ಯೋಡನೆ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲೆ ಮೇಳವಿಸಿದಾಗ ಜ್ಞಾನನವನೀತವುಂಟಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳು 'ನಮ್ಮ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಯೆ ಯೆ ಯವರು ಮುಂದಾಗಬೇಕು' ಎಂ ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಧೀರಾ ಬಾಲಕಾ ಹಾಗೂ ನಿಷ್ಕಾ ಪ್ರೇಮ-ಎಂಬ ಎರಡು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪಾರಾಧ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಲಾಯಿತು.





